

Éléments de réflexion pour concevoir la progression ESC sur les 3 ans du Bac Pro.

→ Les deux modules EG1 et MG1 participent tous les deux de la construction de la **capacité C1** →

→ Les objectifs des deux modules sont donc **complémentaires**.

→ La construction des progressions EG1/MG1 définit un parcours socioculturel

- **obligatoire**, en complémentarité avec les propositions **facultatives** de l'établissement et de l'ALESA,
- **cohérent** avec les termes du PADC,
- et éventuellement **concerté** (si plusieurs enseignants d'ESC interviennent dans ce parcours).

→ Les 3 domaines de l'ESC sont présents :

- **Éducation artistique,**
- **Éducation à l'environnement socioculturel,**
- **Éducation à la communication humaine.**

Objectif général de l'EG1 : s'approprier des éléments d'une culture humaniste pour se situer et s'impliquer dans son environnement social et culturel.

(Français, ESC, Histoire géographie, SESG)

ESC : 30h (1h/semaine ou 2h/15jours)

S'initier à différentes formes d'expression et de communication pour participer à la vie sociale et culturelle locale.

Obj. 21- Imaginer et créer dans différents domaines d'expression et de communication

- 211- **Acquérir** des outils et des langages
- 212- **Réaliser** des travaux d'expression et de communication
- 213- **Utiliser** ces travaux dans le cadre du projet collectif

Obj. 22- Réaliser un projet collectif : le projet socioculturel

- 221- **Identifier** des ressources sociales et culturelles de l'environnement local
- 222- **Choisir** un projet et anticiper sa conception
- 223- **Déterminer** et **utiliser** une méthode pour sa mise en œuvre
- 224- **Réaliser** le projet et **l'évaluer**.

C1- Communiquer dans un contexte social et professionnel en mobilisant des références culturelles

C1.1- Identifier les principaux enjeux de la communication médiatisée et interpersonnelle

C1.2- Exploiter une recherche d'informations en réponse à un besoin professionnel, social ou culturel

C1.3- Utiliser des techniques et des références littéraires, culturelles ou artistiques pour s'exprimer

C1.4- Argumenter un point de vue

C1.5- Interpréter des faits ou événements sociaux du monde actuel à l'aide des outils de l'histoire et de la géographie.

Objectif général du MG1 : mobiliser des éléments d'une culture humaniste pour se situer et s'impliquer dans son environnement social et culturel.

(Français, ESC, Histoire géographie, DOC)

ESC : 84h (sur les deux ans, répartition à préciser en fonction du parcours)

Analyser et pratiquer différentes formes d'expression et de communication pour enrichir sa relation à l'environnement social et culturel.

Obj. 2.1- Observer et analyser des situations de communication interpersonnelle pour améliorer ses relations sociales et professionnelles.

- 2.1.1- **Identifier** les différents éléments d'une situation de communication.
- 2.1.2- **Mesurer** l'importance du non-verbal dans la communication humaine.
- 2.1.3- **Diagnostiquer** les difficultés à communiquer pour y remédier.
- 2.1.4- **Se préparer** à différents types d'entretiens.
- 2.1.5- **Savoir intervenir** dans différents types de réunions.

Obj. 2.2- Identifier les enjeux de la communication médiatisée pour se situer dans la vie sociale, civique et culturelle.

- 2.2.1- **Acquérir** des méthodes de lecture de l'image.
- 2.2.2- **Analyser** la diffusion de masse de l'information par les médias.
- 2.2.3- **Débattre** du rôle des médias du point de vue éthique et civique et des enjeux citoyens de la nécessité de s'informer.

Obj. 2.3- Pratiquer une approche concrète du fait artistique.

- 2.3.1- **S'initier** à des formes d'expression artistique et à leurs évolutions contemporaines.
- 2.3.2- **Analyser** une œuvre artistique.
- 2.3.3- **Réaliser** une production culturelle et artistique.

	EG1	MG1
Horaires	30h = 1h/sem.	84h = 1,5h/sem en 1ère et 1,5h/sem en Terminale

Analyse des deux modules :

- Les deux modules sont conçus pour construire une cohérence dans le cadre d'un **PARCOURS** sur 3 ans, sachant que, parfois, arrivent dans le cursus des élèves issus d'une 2nde GT.
- Ils partagent le même intitulé, et les mêmes grands objectifs : dans le champ de l'**expression**, seules les modalités varient, mais il s'agit toujours de construire des compétences liées à l'expression, à travers la mise en œuvre d'un **projet**.
- Seul le MG1 met l'accent sur l'acquisition de compétences communicationnelles. Pourtant elles sont aussi en jeu en EG1, à travers la conduite d'un projet collectif, et évaluées (en partie) à travers le CCF en lien avec la Capacité 1 : *Mobiliser les bases de la communication nécessaires à la vie professionnelle, sociale et citoyenne*.
- En MG1, l'objectif 2.1 peut être « filé » sur les deux années : après un temps de repérage des enjeux et de repérage des éléments constitutifs de la communication humaine (1.2.3), ce sont les situations d'apprentissage des 2.2 et 2.3 qui peuvent servir de supports pour prolonger dans et par l'action l'acquisition des compétences.
- Il est nécessaire de s'appuyer sur le PADC pour donner pertinence et cohérence aux choix que nous sommes amenés à faire (champs artistiques, démarches de réception ou de création, partenariats...).
- En SAPAT, les enseignements d'ESC (EG1) et d'Histoire-Géographie s'articulent avec les enseignements de l'EP2, qu'ils reprennent et prolongent dans l'Objectif 1 : Caractériser un territoire rural. De même, mettre en cohérence les objectifs 2.1.4 et 2.1.5 du MG1 avec l'objectif 6.7 du MP4

Préconisations

- **« Vous avez fait quoi, l'an dernier ? » ... VIVE LA CONCERTATION !**
 - Dans la mesure où l'ESC propose un PARCOURS, celui-ci DOIT être concerté entre les enseignants qui feront les choix pédagogiques sur les 3 ans.
 - Les choix concernant les champs artistiques ou l'approche médiatique entrent dans le cadre d'une réflexion commune.
 - Les trois exemples ci-dessous montrent comment orienter la réflexion sur les 3 ans.

2 nd e	1 ^{ère}	Terminale
Si on choisit l'expression par l'image (photo ou cinéma)...	... alors il s'agira de conduire un approfondissement des outils d'analyse, contextualisé, dans le cadre du 2.2...	... mais alors il serait judicieux de choisir un autre langage pour diversifier le parcours artistique.
Si on choisit un autre champ artistique que celui de l'image...	... alors il faudra installer les notions de base et en rabattre sur les exigences en 1 ^{ère} mais on pourra approfondir en choisissant le champ de l'image comme support de la réalisation.
Si on choisit de travailler une forme de communication médiatisée (le journal par exemple)...	... alors on pourra construire une cohérence avec le 2.2...	... et on choisira un autre support pour la réalisation, dans le champ artistique.

- **« La semaine BacPro, ce n'est plus possible ! » ... SI !**
 - Aucune raison n'empêche d'organiser en partie les apprentissages de Terminale en s'appuyant sur un temps de stage, ce que font de nombreux collègues.
 - Le regroupement des heures pour la phase de réalisation, en totalité ou en partie, est une des conditions de réussite des apprentissages.
 - Exemples en Terminale (MG1, objectif 2.3 : pratiquer une approche concrète du fait artistique) :
 - 1h/sem sur un semestre (15h) + 3 jours et demi bloqués (27h). Total = 42h sur l'année.
 - 1h/sem sur un trimestre (10h) + 3 jours et demi bloqués (28h) + 4h pour évaluation CCF (oral de 15mn par candidat). Total = 42h sur l'année.
- **« Je gratte des heures sur les EIE »... NON !**
 - Dans le cadre du projet éducatif de l'équipe pédagogique, et après diagnostic partagé des besoins des jeunes, l'ESC peut être impliqué dans l'EIE.
 - Si l'enseignant d'ESC est impliqué dans l'EIE, sa participation doit être déconnectée du MG1 :
 - L'EIE n'est pas le moyen pour l'enseignant de faire ce qu'il estime ne pas pouvoir faire dans le cadre horaire du MG1, pour au moins deux raisons :
 - c'est incohérent par rapport à l'esprit de la rénovation,
 - c'est installer dans l'équipe l'idée que chacun peut « défendre » un territoire, sans prendre en compte les besoins des jeunes.
 - L'EIE est en revanche un espace où l'équipe, en autonomie, mais après diagnostic et arbitrage, met en œuvre un projet concerté dans lequel les compétences de l'ESC doivent trouver leur place, pour prendre en charge des besoins repérés qui ne trouvent sont traités nulle part dans les référentiels.
 - Enfin, si on a besoin de temps pour finaliser les projets en seconde ou terminale, rien n'empêche d'utiliser une petite partie de notre temps d'animation pour faire du suivi des groupes.

Ce qu'il faut retenir :

→ la nécessaire concertation et prise en compte du parcours en ESC sur les 3 ans du Bac Pro, pour une formation plus efficace qui évite les redondances et l'appauvrissement du projet socioculturel,

pour l'annoncer aux jeunes en début de seconde,

pour construire un système d'évaluation « filé » sur les 3 ans.

→ la diversité des thèmes et approches qui doit être privilégiée, en cohérence avec le PADC.

L'évaluation des capacités EG1/MG1

Évaluation	<p>Capacité C1 : Mobiliser les bases de la communication nécessaires à la vie professionnelle, sociale et citoyenne.</p> <p>CCF1 en fin d'année scolaire (Épreuve orale, avec Français, qui porte sur le domaine d'expression étudié)</p>	<p>Capacité C1 : Communiquer dans un contexte social et professionnel en mobilisant des références culturelles.</p> <ul style="list-style-type: none"> • C1.1 : Identifier les principaux enjeux de la communication médiatisée et interpersonnelle : CCF1 en fin d'année de 1^{ère} (*) • C1.3 : Utiliser des techniques et des références littéraires culturelles ou artistiques pour s'exprimer : CCF3 en Terminale (*) <p>* Sauf si le déroulement des objectifs est inversé (voir remarques ci-dessous)</p>
-------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Rappel des textes

EG1 → [Circ. DGERN200921007](http://circ.dgern200921007)

Le CCF a pour objectif de vérifier que le candidat est capable de mobiliser les bases de la communication nécessaires à la vie professionnelle, sociale et citoyenne et à maîtriser des techniques d'expression artistiques et littéraires. Il prend appui sur différentes sources fournies lors de l'épreuve. Il est organisé et évalué par les enseignants de lettres et les enseignants d'éducation socioculturelle.

La durée de l'épreuve est de vingt minutes maximum :

- 10 minutes maximum d'exposé ;
- 10 minutes maximum de réponses aux questions.

Les enseignants préparent entre 4 et 6 sujets en fonction des effectifs de la classe.

Chaque candidat tire un sujet au sort et dispose de 20 minutes pour préparer son exposé.

Le sujet comporte deux parties : une partie lettres et une partie ESC

- Le candidat répond à des questions portant sur un texte littéraire (genre, structure, langue, style, compréhension, enjeux du texte...) (5 points)
- Le candidat répond à des questions relevant du domaine d'expression artistique mis en œuvre dans le cadre d'actions collectives. Ces questions peuvent s'appuyer sur un ou plusieurs documents. (5 points).

Les capacités d'expression et de communication sont évaluées sur 10 points à partir des critères suivants :

- structuration de l'exposé (2 points)
- capacités à répondre aux questions (3 points)
- implication, attitude (2 points)
- correction de la langue et adaptation à la situation orale (3 points).

MG1 → [Circ. DGER/SDPOFOE/N2010-2118](http://circ.dger/sdpofoe/n2010-2118)

Le **CCF n°1** est défini au regard de la capacité C1.1. « Identifier les principaux enjeux de la communication médiatisée et interpersonnelle » s'appuyant sur les connaissances, les savoirs et savoir-faire développés dans l'objectif 2 du module MG1.

Le CCF est une épreuve individuelle orale ou écrite, affectée du coefficient 1/3, qui vise deux objectifs :

- Effectuer une analyse critique d'un document visuel ou d'information diffusé par les médias.
- Effectuer une analyse critique d'une situation de communication interpersonnelle.

S'il est écrit, sa durée est de 2 heures maximum.

S'il est oral, sa durée est de 20 minutes maximum (10 minutes pour l'exposé et 10 minutes de questionnement) après une préparation de 30 minutes.

Il s'appuie sur des documents fournis par l'enseignant.

L'enseignant d'éducation socioculturelle est responsable de l'évaluation ; celle-ci se fait à l'aide d'une grille critériée.

Le **CCF n°3** est défini au regard de la capacité C1.3. « Utiliser des techniques et des références littéraires, culturelles et artistiques pour s'exprimer » s'appuyant sur les connaissances, les savoirs et savoir-faire développés dans l'objectif 2 du module MG1.

Il est affecté du coefficient 1/3 et vise 2 objectifs :

- d'une part, l'évaluation des compétences liées à la conception et la réalisation de productions artistiques réalisées collectivement : maîtrise des langages et des outils, créativité et originalité, achèvement de la réalisation au regard de sa complexité, valorisation dans le contexte local. Cette évaluation représente au plus 50% des points.
- d'autre part, l'évaluation individuelle des connaissances acquises dans le domaine artistique support de la réalisation : analyse d'œuvre, éléments d'histoire des arts...

Cette évaluation est individuelle orale (durée de 15 minutes au maximum) ou écrite (durée d'une heure maximum), peut s'appuyer sur des documents fournis par l'enseignant et représente au moins 50% des points.

L'enseignant d'éducation socioculturelle est responsable de l'évaluation ; celle-ci se fait à l'aide d'une grille critériée.

Remarques sur l'évaluation

- Il n'est pas donné d'indication quant au placement des 2 CCF dans les deux années de formation Première/Terminal : avec la rénovation de la voie professionnelle, ce sont les enseignants qui fixent l'ordre des CCF, lesquels peuvent donc être placés en première ou seconde année, selon le projet pédagogique.
On peut donc, par exemple, avec des BacPro SAPAT, mettre en cohérence les objectifs 2.1.4 et 2.1.5 avec l'objectif 6.7 du MP4. Ainsi, les objectifs 21 et 22 seront traités en Terminal avec le CCF qui va avec et l'objectif 23 en 1ère et son CCF.
- L'objectif 2.3 ne comporte pas uniquement de la pratique, mais également des apports de connaissances sur le champ artistique choisi et l'analyse d'une œuvre (cf. histoire de l'art, contextualisation, méthode d'analyse...). Le CCF écrit ou oral devra nécessairement porter sur la pratique **et** sur les connaissances acquises.