

Séance 1.2 : approche sensorielle du paysage

Le regard

1 – le regard large

- ◆ **Cadre supérieur** : regarder à travers des cadres en carton de forme diverses (de plus en plus large, circulaires, etc.) Décrire / noter / enregistrer / dicter ce que l'on observe.
- ◆ **La carte postale ancienne** : colorier (sur le terrain) une photo en noir et blanc. Chercher à être aussi proche que possible de la réalité, ou au contraire utiliser volontairement une palette de couleurs imaginaires.
- ◆ **La bête à deux ventres** : par deux, dos contre dos, dans un endroit suffisamment dégagé, décrire à l'autre ce que l'on voit.
- ◆ **Panoramique vocal** : un groupe de 6 à 10 élèves forme une « ronde », épaule contre épaule et dos dirigé vers le centre du cercle. Chacun à tour de rôle décrit au reste du groupe, avec le plus de précision possible, la portion de paysage qui est juste en face de lui. Lorsque tout le monde a parlé, le groupe tourne lentement sur lui-même pour découvrir progressivement la totalité du panorama.
- ◆ **Pano – pano** : réaliser un panoramique à 360 °, au pied, en vidéo. Rajouter des commentaires (en direct ou en différé), et jouer sur plusieurs registres avec la même prise de vue : objectivement, ce que l'on voit / subjectivement, ce que l'on aime ou non / la carte vocale des écosystèmes (après séance 1.4), etc., etc.
- ◆ **Pano – pano bis** : même exercice mais en photographie, le commentaire oral étant remplacé par un commentaire écrit.
- ◆ **On passe à table** : sur un carton (assez grand) découpé en cercle, positionner (adhésif double face) une série de photographies représentant des portions remarquables du territoire, jusqu'à reconstituer une sorte de table d'orientation. (Matériel préparé à l'avance par les enseignants). On peut rechercher sur une carte le nom des sites représentés, et pourquoi pas calculer à quelle distance ils se trouvent. (Attention, on sort de l'approche sensible)



Séance 1.2 : approche sensorielle du paysage

Le regard

2 – le regard focalisé

- ◆ **Le tube de l'automne** : regarder le paysage à travers un tube (différents diamètres possibles), trouver un point remarquable, le décrire et / ou le dessiner.
- ◆ **Le tube aux lentilles** : regarder à travers une longue vue ; photographier au téléobjectif un point précis du paysage.
- ◆ **Le tournage** : tourner autour d'un monument, d'un arbre, d'un rocher remarquable, etc. Éventuellement, se repérer avec une boussole. Le décrire / le dessiner / le photographier / le filmer... Penser aux vues en plongée et contre plongée.
- ◆ **Vert c'est vert** : récolter des feuilles de divers végétaux. À l'aide d'un nuancier, associer à chacune d'elle la référence couleurs Pantone. Il peut y avoir une couleur pour chaque face.
On peut prolonger l'exercice par un dessin aux feutres Trio-pen (couleurs Pantone également), ou réaliser un dégradé de feuilles (à photographier).
On peut aussi associer une couleur à chaque partie du paysage, à des échantillons de sol, des pierres, etc.

Séance 1.2 : approche sensorielle du paysage

L'écoute

1 – les sons donnés

- ◆ **Lettre à taper** : les yeux bandés, enregistrer au dictaphone la description de tous les sons et bruits entendus pendant trois minutes.
- ◆ **Pano – sono** : à l'aide d'un micro très directionnel, réaliser un panoramique à 360° et capter tous les sons entendus. On peut utiliser un magnétophone, ou une vidéo que l'on pourra visionner sans l'image (c'est quoi ce bruit ?), puis avec. Sur le même principe, demander à un petit groupe de « filmer des sons » pendant 3 minutes. À exploiter sans, puis avec l'image.
- ◆ **Musique bio** : rassembler du matériel sonore (magnéto, mini-disc, vidéo...) pour construire en studio une musique composée uniquement de sons naturels. Réfléchir aux problèmes liés à la notation de cette musique (partition).
- ◆ **L'écologophone** : écouter les bruits de la nature au casque avec un micro très directionnel, ou avec un tuyau prolongé par une bouteille en plastique dont le fond est découpé. Existe en mono ou en stéréo. (Idée originale des Écologistes de l'Euzière). Spectaculaire dans une prairie avec des insectes.

2 – les sons créés

- ◆ **Bio-sampler** : imiter les sons de la nature avec sa voix et / ou son corps. Raconter une histoire sonore, ou créer des ambiances (à enregistrer). Peut se faire seul ou en groupe (poly-son).
- ◆ **Musique préhistorique** : à partir des éléments naturels présents (eau, végétaux, pierres...), créer des sons, les combiner en une partition. Improviser ou au contraire construire, noter (comment ?) cette musique, essayer de rejouer plusieurs fois le même morceau, d'y mettre des nuances, une interprétation personnelle. Diriger comme un chef d'orchestre les copains musiciens. Enregistrer, écouter, critiquer, améliorer, recommencer.

Séance 1.2 : approche sensorielle du paysage

Le toucher

- ◆ **Doux doux dit donc** : récolter des feuilles de différents végétaux. Les classer, de la plus douce à la plus rêche (peut se faire les yeux bandés). Coller cette collection sur une feuille, avec ou sans commentaires. Scanner ou photographier le tout.
- ◆ **L'herboriste aveugle** : reconnaître une plante les yeux bandés, au toucher et à l'odeur.
- ◆ **Écran tactile** : scanner une feuille en haute résolution, agrandir fortement pour faire apparaître l'état de surface, découper un carré de l'image et couper-coller à côté de la feuille complète. Utiliser les « trames » ainsi obtenues pour « colorier » à l'écran un paysage, un personnage, une composition abstraite, etc. Éviter de toucher l'écran...
- ◆ **Frotti-frotta** : Faire des empreintes (frottis) d'écorces et / ou les scanner.
- ◆ **Tactary** : toucher des bestioles sauvages et dangereuses (vers, araignées, lézards, sauterelles...). Décrire les impressions éprouvées. Dans un second temps, identifier un animal au toucher, les yeux bandés.
- ◆ **Les pieds sur terre** : marcher pieds nus dans la nature sur différents substrats (éventuellement les yeux bandés). Décrire les sensations éprouvées. Photographier (ou mouler ?) les substrats les plus remarquables.
- ◆ **Lexicotactile** : chercher en groupe, pendant dix minutes, le plus de mots possibles issus du champ sémantique du toucher. Les noter sur un tableau papier en laissant beaucoup de blanc. Puis chercher dans la nature des éléments susceptibles d'illustrer chacun des mots. Les coller (ou les poser) sur les feuilles du tableau, à côté des mots.
Écrire à partir de ce travail (en utilisant obligatoirement dix mots tirés au hasard, etc., etc.)

Séance 1.2 : approche sensorielle du paysage

L'odorat

- ◆ **Hit parade** : à partir d'un échantillonnage de plantes judicieusement choisies par l'enseignant (numéroter les échantillons et fournir une grille de notation), chacun classe cette collection selon ses goûts personnels, de la plante la plus top à la plus beurk. Exercice strictement individuel. Ensuite, on compare les résultats et l'on établit un classement général. Envisager la possibilité de traitement statistique des classements individuels en cours de math.
- ◆ **Au parfum** : sur le terrain, réaliser un parfum en broyant et mélangeant des fragments végétaux (idée Écologistes de l'Euzière). Au labo, explorer différentes méthodes de conservation des odeurs (séchage, congélation, alcool, ...) et d'extraction (infusion, distillation, extraction à la vapeur puis décantation, extraction à l'alcool, à la graisse, ...). Idée de lien pluri. avec le prof de physique chimie.
- ◆ **Le nez du bartas** : constituer une collection de flacons d'extraits végétaux achetés dans le commerce. Masquer le nom et le remplacer par un numéro (pour correction). Sur le terrain, sentir une plante de la collection (thym, lavande, romarin, ...) ; essayer de retrouver le flacon contenant son extrait.
- ◆ **Odorama** : photographier une plante odorante. Coller la photo agrandie sur un panneau carton (attention, colle inodore), le percer, installer derrière un dispositif de diffusion des odeurs (boîte de Pétri, coton, extrait du commerce ou feuilles broyées). Exposer (rapidement...).