



- **Scénario pédagogique [séance]**

- **M5 objectif 3.1**

- **Mots-Clés : musique, courants musicaux, pratiques culturelles**

- Première séance de cours. Introduction à la sociologie, à la notion de pratique culturelle, de culture.

Constats :

- la musique, et notamment l'écoute, est la pratique culturelle la plus développée chez les jeunes.
- Les élèves pensent qu'ils sont libres de leurs choix esthétiques, notamment musicaux.
- Le vecteur "musique" est un moyen de socialisation extrêmement important chez les adolescents.

Pour autant:

- les élèves n'opèrent leurs choix musicaux que dans un éventail extrêmement réduit, souvent lié aux grilles de programmation des grandes radios "jeunes".
- Ils n'ont souvent pas conscience de la constante évolution des genres musicaux, de leurs rapports et de la mise en perspective historique.
- L'écoute se réduit souvent à une consommation stéréotypée, dictée par un conformisme de mode et/ou liée au groupe de pairs, soutenue par les logiques agressives du marketing.

Cette séquence vise donc,

- *d'une part à introduire la matière M5 et les concepts sociologiques qui en découlent par le biais de la musique. La musique est une accroche pertinente pour mettre en évidence les pratiques culturelles des jeunes et leurs*

spécificités.

- *d'autre part, en partant des connaissances des élèves les amener à relativiser leur pratique d'écoute, leur permettre de découvrir d'autres styles pour leur permettre de construire leurs propres choix esthétiques.*

Les différences sociales se situent essentiellement dans la possibilité qu'aura un jeune d'avoir une position critique vis-à-vis de la politique commerciale dont il est l'objet.

Anne-Marie Green, *Pratiques musicales actuelles*, Champs Culturels#07, consultable sur esc@les.

FICHE DIDACTIQUE

Classe 1ère STAV	M5 Obj 3.1.1	Date : /
Nombre d'élèves ≈ 32	3.1.1. Identité culturelle et groupes sociaux 3.1.2. Culture et pratiques artistiques	mode opératoire classe entière Durée de la séquence : 3 séances de 2h.
Pré-requis : – Aucun		
<p>But(s) (intention du formateur) :</p> <p>Susciter la curiosité des élèves par rapport à d'autres courants musicaux que ceux matraqués par les médias "jeunes". Les amener à opérer d'autres choix que ceux imposés par le marketing de l'industrie culturelle du disque. Prendre conscience des déterminants historiques/économiques/sociologiques dans l'histoire des courants musicaux et dans leurs choix et positionnements esthétiques.</p> <p>Objectif(s) (comportement à induire chez les élèves) :</p> <p>Etre capable de positionner ses connaissances et goûts musicaux selon plusieurs critères. Avoir un regard/ une écoute critique sur ce positionnement, éventuellement le dépasser.</p>		

STRUCTURE, CONTENUS, ET ACTIVITÉS				
Activités du formateur			Activités de l'élève	Contrôle (objectifs, activités) Évaluation (acquis, productions)
Plan, notions-clés	Durée	Méthodes - Supports	Activités pour apprendre	
Séance N°1				
Appel / rappels / Rappel des objectifs (déjà présenté en début de cycle)	5 mn	Explication consignes.	Écoute	Rappel du principe du <i>blind test</i> . Distribution d'une grille que les élèves devront remplir.
1. <i>blind test</i>	45 mn	Les élèves doivent indiquer, pour les 40 extraits musicaux proposés, le genre, l'interprète, le lieu, l'année de création, et indiquer leur goût.	Écoute les morceaux. Remplit la grille.	Les élèves remplissent la grille pendant que les morceaux sont joués. Aide, recadrage. Même si on ne connaît aucune réponse, il faut quand même indiquer si le style nous plaît ou pas.
2. Correction	60 mn	Le groupe réécoute les morceaux, correction.	Pour chaque morceau, les élèves font des propositions de réponses, qui sont commentées et analysées. Ils corrigent leur propre grille.	Analyse des réponses des élèves: -Pourquoi pense-t-on que tel morceau est issu de tel style? -Analyse musicologique (les instruments utilisés, le rythme, le type de mélodies, les influences, similitudes...) -Analyse sociologique (les paroles, le lieu de production, l'époque...) -Analyse historique...

3. Frise chronologique	5'	Grille chronologique. Exercice à faire à la maison pour la séance 2.		Individuellement les élèves doivent replacer les morceaux sur une frise chronologique. A l'aide d'un code couleur, ils doivent indiquer les morceaux reconnus et les morceaux appréciés.
Séance N°2				
Retour sur séance précédente.	5 mn	Échanger avec l'ensemble de la classe	Écoute et prise de parole.	Quels étaient les objectifs de la séance? Qu'en ont-ils retiré?
Mise en commun des différentes frises chronologiques.	10mn	Au tableau/sur ordinateur, chaque élève vient donner ses résultats.		
Analyse des résultats.	40 mn	Résultats au tableau/ videoprojetés.	Débat, discussion, analyse dans la classe.	Plusieurs angles de réflexion sont possibles: -Combien de morceaux reconnus sur les 40? -Combien de styles reconnus sur les 40? -Combien de styles/morceaux appréciés sur les 40? Pourquoi? Sont-ils en lien avec les morceaux (re)connus? -Sur quelle décennie se trouvent: -Le maximum de morceaux reconnus? -Le maximum de morceaux appréciés? Pourquoi observe-t-on un accroissement de la production musicale au cours du XX° siècle?
Définition d'une pratique culturelle	15 mn	Au regard de la discussion, définir ce qu'est une pratique culturelle	Proposition d'idées, d'éléments de définitions	Au tableau, synthèse des différentes propositions pour arriver à une définition commune. Montrer que tous les élèves ont des pratiques culturelles, notamment relatives à la musique, et que l'exercice précédent a montré, au niveau de la classe des tendances statistiques par rapport aux goûts, choix... Faire le lien avec les études sur les pratiques culturelles des Français.
	5 mn	Noter la définition commune	Prise de note.	Ouverture du chapitre sur la culture par le biais des pratiques culturelles.

Existe-t-il une culture jeune?	20'	Tableaux récapitulatifs de l'enquête sur les pratiques culturelles des Français à l'ère numérique	Par groupe de 3, analyser les tableaux	Consigne: d'après les documents, http://www.pratiquesculturelles.culture.gouv.fr/08resultat_chap5.php , Peut-on dire qu'il existe une culture jeune? Argumenter la réponse. Vérification auprès de chaque élève que les consignes ont été respectées ; recadrage et aide technique si nécessaire.
Mise en commun des résultats.	10'		Un rapporteur par groupe	Les résultats du travail de chaque groupe sont retranscrits au tableau.
Discussion des résultats	10'		Débat, discussion, analyse dans la classe.	
Exercice pour semaine suivante	5'			Par groupe de 3 (les mêmes que précédemment), et d'après l'analyse réalisée en classe, nommez et expliquez les facteurs de l'existence d'"une" "culture jeune".

Annexes:

-**exemple** de grilles remplies de *blind test* :

Séquence : Culture et pratiques culturelles

Fiche d'exercice : Blind-test.

Durée : 2heures

Pour chaque morceau entendu, essayez de donner : son titre, son interprète (groupe ou chanteur/se), le style musical auquel il appartient, le pays d'où provient cette musique, ainsi que son époque. Vous indiquerez ensuite si le morceau écouté vous plaît.

Titre	Interprète/ compositeur	style musical	origine géographique	Année /époque	avis personnel
In the Deathcar	Iggy pop/ G bregovic	Musique des balkans	U.S.A. yougoslavie	1993	
Boys don't cry	The cure	New wave	Royaume uni	1979	
Ca m'énerve	Helmut fritz	Musique électronique	France	2009	
come as you are	Nirvana	grunge	seattle U.S.A.	1991	
dirty old town	the pogues	musique celtique	Royaume uni	1985	
Acid jazz	django reinhard	jazz manouche	france	1947	
Don't Touch the Bang Bang Fruit	The meteors	psychobilly	Royaume uni	1987	
Ghost Town	The specials	Ska	Royaume uni	1981	
Help myself	gaetan rousset	pop	France	2010	
I Gotta Feeling	The Black Eyed Peas	electropop	U.S.A.	2009	
I'm a Soul Man	Sam & dave	Soul	U.S.A.	1967	
Jailhouse rock	Elvis Presley	rock'n'roll	U.S.A.	1957	
Folsom prison blues	Johnny Cash	Country	U.S.A.	1959	
Jump	Van halen	Hard (rock) FM	U.S.A.	1984	
La colegiala	Rodolfo y su tipica	Cumbia	Colombie	Traditionnel 1982	

Titre	Interprète	style musical	origine géographique	époque	avis personnel
Mineurs en danger	Bérurier noir	Punk / rock alternatif	France	Live 2008/1986	
Mix ragga	Cut killer	Raggamuffin/ dancehall	france	1996	
Mr tambourine man	Bob Dylan	Folk	U.S.A.	1965	
My generation	The who	Modern rock	Royaume-Uni	1965	
People are people	Depeche mode	New wave	royaume uni	1984	
Qui veut la peau de mon crew	N.T.M.	Hip hop	France	2001	
Résidents de la république	A. Bashung	Chanson/ rock français	France	2009	
Réveille le punk	Svinkels	Hip hop	france	1999	
Roots bloody roots	Sepultura	Death metal	Brésil	1996	
Shaft theme	Isaac Hayes	funk	U.S.A.	1971	
Smooth criminal	Mickael Jackson	Pop	U.S.A.	1986	
Suffragette city	David Bowie	Glam rock	Royaume uni	1972	
Talk about suffering	Greg graffin	Blue grass	U.S.A.	2006	
La marche impériale	John williams	Musique classique	Royaume uni	1977	
Guns of navarone	skatalites	ska	Jamaïque	1964	
3 o' clock blues	BB KING eric clapton	Blues	U.S.A.	1997	
marche turque	Mozart	classique	salzbourg autriche	compose en 1778	
umbrella	rihanna	R'n'B contemporain	U.S.A.	2007	
Womanizer	Britney spears	pop	U.S.A.	2009	
Yeke yeke	Mory kante	funk mandingue	Guinée	1987	
YMCA	Village people	Disco	U.S.A.	1978	