



- **Scénario pédagogique [séance]**

- **M5 objectif 3.1**

- **Mots-Clés : musique, courants musicaux, pratiques culturelles**

- Première séance de cours. Introduction à la sociologie, à la notion de pratique culturelle, de culture.

Constats :

- la musique, et notamment l'écoute, est la pratique culturelle la plus développée chez les jeunes.
- Les élèves pensent qu'ils sont libres de leurs choix esthétiques, notamment musicaux.
- Le vecteur "musique" est un moyen de socialisation extrêmement important chez les adolescents.

Pour autant:

- les élèves n'opèrent leurs choix musicaux que dans un éventail extrêmement réduit, souvent lié aux grilles de programmation des grandes radios "jeunes".
- Ils n'ont souvent pas conscience de la constante évolution des genres musicaux, de leurs rapports et de la mise en perspective historique.
- L'écoute se réduit souvent à une consommation stéréotypée, dictée par un conformisme de mode et/ou liée au groupe de pairs, soutenue par les logiques agressives du marketing.

Cette séquence vise donc,

- *d'une part à introduire la matière M5 et les concepts sociologiques qui en découlent par le biais de la musique. La musique est une accroche pertinente pour mettre en évidence les pratiques culturelles des jeunes et leurs*

spécificités.

- *d'autre part, en partant des connaissances des élèves les amener à relativiser leur pratique d'écoute, leur permettre de découvrir d'autres styles pour leur permettre de construire leurs propres choix esthétiques.*

Les différences sociales se situent essentiellement dans la possibilité qu'aura un jeune d'avoir une position critique vis-à-vis de la politique commerciale dont il est l'objet.

Anne-Marie Green, *Pratiques musicales actuelles*, Champs Culturels#07, consultable sur esc@les.

FICHE DIDACTIQUE

| | | |
|--|---|---|
| Classe 1ère STAV | M5 Obj 3.1.1 3.1.1. Identité culturelle et groupes sociaux 3.1.2. Culture et pratiques artistiques | Date : / |
| Nombre d'élèves ≈ 32 | | mode opératoire classe entière Durée de la séquence : 3 séances de 2h. |
| Pré-requis : – Aucun | | |
| <p>But(s) (intention du formateur) :</p> <p>Susciter la curiosité des élèves par rapport à d'autres courants musicaux que ceux matraqués par les médias "jeunes". Les amener à opérer d'autres choix que ceux imposés par le marketing de l'industrie culturelle du disque. Prendre conscience des déterminants historiques/économiques/sociologiques dans l'histoire des courants musicaux et dans leurs choix et positionnements esthétiques.</p> <p>Objectif(s) (comportement à induire chez les élèves) :</p> <p>Etre capable de positionner ses connaissances et goûts musicaux selon plusieurs critères. Avoir un regard/ une écoute critique sur ce positionnement, éventuellement le dépasser.</p> | | |

| STRUCTURE, CONTENUS, ET ACTIVITÉS | | | | |
|--|-------|---|--|---|
| Activités du formateur | | | Activités de l'élève | Contrôle (objectifs, activités) Évaluation (acquis, productions) |
| Plan, notions-clés | Durée | Méthodes - Supports | Activités pour apprendre | |
| Séance N°1 | | | | |
| Appel / rappels / Rappel des objectifs (déjà présenté en début de cycle) | 5 mn | Explication consignes. | Écoute | Rappel du principe du <i>blind test</i> . Distribution d'une grille que les élèves devront remplir. |
| 1. <i>blind test</i> | 45 mn | Les élèves doivent indiquer, pour les 40 extraits musicaux proposés, le genre, l'interprète, le lieu, l'année de création, et indiquer leur goût. | Écoute les morceaux. Remplit la grille. | Les élèves remplissent la grille pendant que les morceaux sont joués. Aide, recadrage. Même si on ne connaît aucune réponse, il faut quand même indiquer si le style nous plaît ou pas. |
| 2. Correction | 60 mn | Le groupe réécoute les morceaux, correction. | Pour chaque morceau, les élèves font des propositions de réponses, qui sont commentées et analysées. Ils corrigent leur propre grille. | Analyse des réponses des élèves: -Pourquoi pense-t-on que tel morceau est issu de tel style? -Analyse musicologique (les instruments utilisés, le rythme, le type de mélodies, les influences, similitudes...) -Analyse sociologique (les paroles, le lieu de production, l'époque...) -Analyse historique... |

| | | | | |
|---|-------|---|--|---|
| 3. Frise chronologique | 5' | Grille chronologique. Exercice à faire à la maison pour la séance 2. | | Individuellement les élèves doivent replacer les morceaux sur une frise chronologique. A l'aide d'un code couleur, ils doivent indiquer les morceaux reconnus et les morceaux appréciés. |
| Séance N°2 | | | | |
| Retour sur séance précédente. | 5 mn | Échanger avec l'ensemble de la classe | Écoute et prise de parole. | Quels étaient les objectifs de la séance? Qu'en ont-ils retiré? |
| Mise en commun des différentes frises chronologiques. | 10mn | Au tableau/sur ordinateur, chaque élève vient donner ses résultats. | | |
| Analyse des résultats. | 40 mn | Résultats au tableau/ videoprojetés. | Débat, discussion, analyse dans la classe. | Plusieurs angles de réflexion sont possibles: -Combien de morceaux reconnus sur les 40? -Combien de styles reconnus sur les 40? -Combien de styles/morceaux appréciés sur les 40? Pourquoi? Sont-ils en lien avec les morceaux (re)connus? -Sur quelle décennie se trouvent: -Le maximum de morceaux reconnus? -Le maximum de morceaux appréciés? Pourquoi observe-t-on un accroissement de la production musicale au cours du XX° siècle? |
| Définition d'une pratique culturelle | 15 mn | Au regard de la discussion, définir ce qu'est une pratique culturelle | Proposition d'idées, d'éléments de définitions | Au tableau, synthèse des différentes propositions pour arriver à une définition commune. Montrer que tous les élèves ont des pratiques culturelles, notamment relatives à la musique, et que l'exercice précédent a montré, au niveau de la classe des tendances statistiques par rapport aux goûts, choix... Faire le lien avec les études sur les pratiques culturelles des Français. |
| | 5 mn | Noter la définition commune | Prise de note. | Ouverture du chapitre sur la culture par le biais des pratiques culturelles. |

| | | | | |
|--------------------------------|-----|---|--|---|
| Existe-t-il une culture jeune? | 20' | Tableaux récapitulatifs de l'enquête sur les pratiques culturelles des Français à l'ère numérique | Par groupe de 3, analyser les tableaux | Consigne: d'après les documents, http://www.pratiquesculturelles.culture.gouv.fr/08resultat_chap5.php , Peut-on dire qu'il existe une culture jeune? Argumenter la réponse. Vérification auprès de chaque élève que les consignes ont été respectées ; recadrage et aide technique si nécessaire. |
| Mise en commun des résultats. | 10' | | Un rapporteur par groupe | Les résultats du travail de chaque groupe sont retranscrits au tableau. |
| Discussion des résultats | 10' | | Débat, discussion, analyse dans la classe. | |
| Exercice pour semaine suivante | 5' | | | Par groupe de 3 (les mêmes que précédemment), et d'après l'analyse réalisée en classe, nommez et expliquez les facteurs de l'existence d'"une" "culture jeune". |

Annexes:

-**exemple** de grilles remplies de *blind test* :

Séquence : Culture et pratiques culturelles

Fiche d'exercice : Blind-test.

Durée : 2heures

Pour chaque morceau entendu, essayez de donner : son titre, son interprète (groupe ou chanteur/se), le style musical auquel il appartient, le pays d'où provient cette musique, ainsi que son époque. Vous indiquerez ensuite si le morceau écouté vous plaît.

| Titre | Interprète/ compositeur | style musical | origine géographique | Année /époque | avis personnel |
|------------------------------------|----------------------------|-------------------------|-------------------------|----------------------|-------------------|
| In the Deathcar | Iggy pop/ G bregovic | Musique des balkans | U.S.A. yougoslavie | 1993 | |
| Boys don't cry | The cure | New wave | Royaume uni | 1979 | |
| Ca m'énerve | Helmut fritz | Musique électronique | France | 2009 | |
| come as you are | Nirvana | grunge | seattle U.S.A. | 1991 | |
| dirty old town | the pogues | musique celtique | Royaume uni | 1985 | |
| Acid jazz | django reinhard | jazz manouche | france | 1947 | |
| Don't Touch the Bang Bang Fruit | The meteors | psychobilly | Royaume uni | 1987 | |
| Ghost Town | The specials | Ska | Royaume uni | 1981 | |
| Help myself | gaetan rousset | pop | France | 2010 | |
| I Gotta Feeling | The Black Eyed Peas | electropop | U.S.A. | 2009 | |
| I'm a Soul Man | Sam & dave | Soul | U.S.A. | 1967 | |
| Jailhouse rock | Elvis Presley | rock'n'roll | U.S.A. | 1957 | |
| Folsom prison blues | Johnny Cash | Country | U.S.A. | 1959 | |
| Jump | Van halen | Hard (rock) FM | U.S.A. | 1984 | |
| La colegiala | Rodolfo y su tipica | Cumbia | Colombie | Traditionnel 1982 | |

| Titre | Interprète | style musical | origine géographique | époque | avis personnel |
|------------------------------|----------------------|------------------------|-----------------------------|-----------------|-----------------------|
| Mineurs en danger | Bérurier noir | Punk / rock alternatif | France | Live 2008/1986 | |
| Mix ragga | Cut killer | Raggamuffin/ dancehall | france | 1996 | |
| Mr tambourine man | Bob Dylan | Folk | U.S.A. | 1965 | |
| My generation | The who | Modern rock | Royaume-Uni | 1965 | |
| People are people | Depeche mode | New wave | royaume uni | 1984 | |
| Qui veut la peau de mon crew | N.T.M. | Hip hop | France | 2001 | |
| Résidents de la république | A. Bashung | Chanson/ rock français | France | 2009 | |
| Réveille le punk | Svinkels | Hip hop | france | 1999 | |
| Roots bloody roots | Sepultura | Death metal | Brésil | 1996 | |
| Shaft theme | Isaac Hayes | funk | U.S.A. | 1971 | |
| Smooth criminal | Mickael Jackson | Pop | U.S.A. | 1986 | |
| Suffragette city | David Bowie | Glam rock | Royaume uni | 1972 | |
| Talk about suffering | Greg graffin | Blue grass | U.S.A. | 2006 | |
| La marche impériale | John williams | Musique classique | Royaume uni | 1977 | |
| Guns of navarone | skatalites | ska | Jamaïque | 1964 | |
| 3 o' clock blues | BB KING eric clapton | Blues | U.S.A. | 1997 | |
| marche turque | Mozart | classique | salzbourg autriche | compose en 1778 | |
| umbrella | rihanna | R'n'B contemporain | U.S.A. | 2007 | |
| Womanizer | Britney spears | pop | U.S.A. | 2009 | |
| Yeke yeke | Mory kante | funk mandingue | Guinée | 1987 | |
| YMCA | Village people | Disco | U.S.A. | 1978 | |