

## Place de l'Éducation Socio-Culturelle dans le Bac Techno STAV 2013

	STAV (jusque 2012/2013)	STAV (à partir de 2013/2014)	A retenir
<b>M1</b>	<i>Horaire : 31h</i> 1.4 : Approfondir les méthodes d'analyse de l'image fixe : aspects langagiers et plastiques de la photographie 1.5 : Appréhender l'image en séquence	<i>Horaire : 31h</i> 1.5 : Acquérir des méthodes de lecture de l'image fixe et mobile 1.6 : Mettre en interaction des textes et des images	Passage de l'analyse à la lecture. Travail sur la relation texte/image.
<b>M1</b>	2.3 : Analyser une œuvre artistique : un tableau, une œuvre d'art plastique, un film ... Identifier et interpréter les composantes spécifiques d'une œuvre, en utilisant le vocabulaire approprié 2.4 : Dégager les interprétations et les problématiques artistiques de l'œuvre		L'analyse d'une œuvre n'est plus au programme (mais voir M5, 2.2).
<b>M1</b>	3.2 : Appréhender le contexte esthétique et historique d'une œuvre artistique 3.3 : Confronter une œuvre littéraire et une autre forme artistique 3.4 : Élaborer un questionnement approprié à cette démarche	3.4 : Approfondir un champ d'expression artistique 3.5 : Identifier les phénomènes d'intertextualité et les liens entre des modes d'expression artistique 3.6 : Confronter une œuvre littéraire et une autre forme artistique dans une démarche d'autonomie.	Approfondissement d'un domaine artistique. Liens avec d'autres domaines. Affirmation de la démarche d'autonomie.
<b>M1</b>	3.5 : Fréquenter la création artistique contemporaine, notamment dans le domaine choisi		«Fréquenter la création» n'apparaît plus comme objectif mais fait bien parti des recommandations.
<b>M1</b>	CCF Français / ESC : oral 20' avant fin 1er semestre année terminale, coef. 1	CCF Français / ESC : oral 20' avant fin 1er semestre année terminale, coef. 1	Proposition d'une nouvelle grille indicative d'évaluation. NS : DGER/SDPOFE/N2013-2075

	<i>Horaire : 46,5h</i>	<i>Horaire : 46,5h</i>	
<b>M5</b>	Objectif 3 - Appréhender les dimensions culturelles de l'environnement social	Objectif 2 : Appréhender les dimensions culturelles de l'environnement social	
<b>M5</b>	3.1. Cerner les champs de la culture et les enjeux sociaux qui leur sont liés	2.1- Cerner les champs de la culture et les enjeux sociaux qui leur sont liés	Identique («acteurs et pol. cult.» n'apparaît pas dans le DA...)
<b>M5</b>	- identité culturelle et groupes sociaux - culture et pratiques artistiques - acteurs et politiques culturelles	- identité culturelle et groupes sociaux - culture et pratiques artistiques - acteurs et politiques culturelles	
<b>M5</b>	3.2. Identifier les principaux enjeux de la communication médiatisée et de la diffusion de masse de la culture	2.2- Identifier les principaux enjeux de la diffusion de masse de la culture	- L'image médiatisée n'est plus au programme (mais voir M1, 1.5 et 1.6). - Privilégier l'analyse d'un produit culturel de masse récent (obj.2.2.1)
<b>M5</b>	- les grands médias - image médiatisée - les industries culturelles	- les grands médias - les industries culturelles	
<b>M5</b>	3.3. Analyser la diffusion de masse de l'information par les médias	2.3- Analyser la diffusion de l'information par les médias et ses enjeux	S'attarder sur les enjeux liés aux bouleversements de la révolution numérique. La déontologie n'apparaît plus comme objectif, mais est incontournable.
<b>M5</b>	- panorama de l'information médiatisée - les sources de l'information - traitement de l'information - information et démocratie, déontologie du journalisme	- panorama de l'information médiatisée - les sources et le traitement de l'information - information et démocratie	
<b>M5</b>	CCF ESC : oral ou écrit, en Première ou en Terminale, coef.1	CCF ESC : oral ou écrit, en Première ou en Terminale, coef.1	Identique.
	<i>Horaire : 15h pluri</i>	<i>Horaire : 12h pluri</i>	
<b>M6</b>	Situation 2 : identités, ressources naturelles et culturelles et projet de territoire	Ressources naturelles et culturelles, identité des territoires	3h de pluri en moins.
<b>M6</b>	- appréhender les éléments identitaires, les éléments d'un patrimoine commun, les moyens de valorisation des ressources naturelles et culturelles qui concourent à un projet de territoire et à l'accueil touristique		Identique.
<b>M6</b>	/	CCF : écrit ou oral, coef.1 : au moins 2 disciplines parmi ESC / HG / SESG /STA / TIM	Possibilité de participer au CCF.

<p><b>M7</b></p> <p><b>M7</b></p> <p><b>M7</b></p> <p><b>M7</b></p>	<p><i>Horaire : 15,5h + 9h pluri</i></p> <p>1.4. Comprendre les mangeurs d'un point de vue culturel et social</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- percevoir les mangeurs dans leur complexité multidimensionnelle</li> <li>- identifier des invariants anthropologiques du fait alimentaire</li> <li>- identifier des éléments culturels et symboliques de l'alimentation</li> <li>- appréhender les dimensions identitaires et sociales de l'alimentation</li> <li>- percevoir les contextes de changements dans les comportements alimentaires contemporains et l'érosion des modèles alimentaires</li> </ul> <p>Pluri, thème 3 : produit alimentaire, consommateurs, consommation, citoyenneté</p>	<p><i>Horaire : 15,5h + 12h pluri</i></p> <p>1.3- Comprendre les mangeurs d'un point de vue social et culturel</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- appréhender les dimensions identitaires et sociales des pratiques alimentaires</li> <li>- identifier les éléments anthropologiques et culturels du fait alimentaire</li> <li>- percevoir les contextes de changement dans les comportements alimentaires contemporains et l'érosion des modèles alimentaires</li> </ul> <p>Pluri : comportements alimentaires dans la société occidentale contemporaine</p>	<p>3h de pluri en plus.</p> <p>Disparition de la complexité multidimensionnelle, mais les dimensions identitaires, sociales et les approches anthropologiques, culturelles sont bien là.</p>
<p><b>M7</b></p>	<p>CCF SES + ESC</p>	<p>CCF : écrit ou oral, coef. 1 : au moins 2 disciplines parmi ESC / HG / SESG / STA</p>	<p>Possibilité de participer au CCF.</p>
<p><b>STAGES</b></p> <p><b>COLLEC-TIFS</b></p>	<p><i>Horaire : 15h sur les 3 semaines de stage collectif</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- territoire, développement, ressources et produits</li> <li>- étude d'une activité dans un territoire, en liaison avec la matière M10 (SMR ou Aménagement)</li> <li>- projet d'éducation pour la santé</li> </ul>	<p><i>Horaire : 15,5h sur les 3 semaines de stage collectif</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- territoire, développement, ressources et produits (complémentaire des modules M6, M7-1 et M7-2)</li> <li>- étude d'une activité dans un territoire (complémentaire du module M9 selon l'EIL choisi)</li> <li>- éducation à la santé et au développement durable</li> </ul>	<p>Le stage Santé devient Santé et DD.</p>
<p><b>TPE</b></p>	<p><i>Horaire : 6h pluri</i></p> <p>Mener une démarche de conduite de projet de sa définition à sa réalisation concrète et à sa présentation à un public.</p>	<p>/</p>	<p>Plus au programme.</p>

<b>EIL SMR</b>	<p style="text-align: center;"><i>Horaire : 15h pluri</i></p> <p>M10 Situation 1 : collecter ou produire, traiter et diffuser de l'information Situation 2 : repérer et analyser des méthodes et techniques d'animation et de communication</p>	<p style="text-align: center;"><i>Horaire : 15,5h + pluri</i></p> <p>M9, obj. 3 : identifier et analyser différentes pratiques de communication professionnelle au sein d'une structure de services</p> <p>Pluri : 31h élève, à partager entre SESG , TIM , ESC , LV Thème 1 : traitement de l'information Thème 2 : participation à une phase représentative d'une activité</p>	<p>15,5h en plus.</p> <p>Concertation nécessaire avec les enseignants concernés par la pluri.</p>
<b>EIL Amgt</b>	<p style="text-align: center;"><i>Horaire : 15h pluri</i></p> <p>M10 Situation 2 : initiation à la méthodologie de projet au travers d'une action d'aménagement</p>	<p style="text-align: center;"><i>Possibilité d'intervention de l'ESC selon les choix de l'équipe pédagogique</i></p> <p>Renforcer les capacités méthodologiques pour problématiser une situation observée et mettre en œuvre un projet d'aménagement ou de valorisation de l'espace, à l'initiative des équipes pédagogiques</p>	<p>Intervention possible en concertation avec l'équipe. «Dans le cas où le projet concerne une opération de valorisation, on peut penser que l'enseignant d'ESC est à même d'apporter ses compétences...».</p>
<b>Accompagnement Personnalisé</b>	<p>/</p>	<p style="text-align: center;"><i>Horaire : 2h hebdomadaires</i></p> <p>Possibilité d'intervention de l'ESC : travail sur les compétences de base, travaux interdisciplinaires, construction d'un parcours de formation et d'orientation, construction d'une démarche de conduite d'un projet personnel</p>	<p>Intervention possible en concertation avec l'équipe.</p>
<b>Pratiques Sociales et Culturelles</b>	<p style="text-align: center;"><i>Horaire : 3h hebdomadaires</i></p> <p>Enseignement facultatif</p>	<p style="text-align: center;"><i>Horaire : 3h hebdomadaires</i></p> <p>Enseignement facultatif : voir <a href="#">note de service du 2018 du 4 juin 2013</a></p>	<p>Actualisation de la note de service.</p>