

ENSFEA/GAP ESC

Progression/séance

4^e/3^e de l'Enseignement Agricole

<http://www.chlorofil.fr/diplomes-et-referentiels/formations-et-diplomes/4e-et-3e-de-lea.html>

Extrait du référentiel de formation

http://www.chlorofil.fr/fileadmin/user_upload/diplomes/ref/4e3e/4e3e-refJuillet2016.pdf

Objectif général :

Expérimenter différentes formes d'expression et acquérir une culture artistique

Objectif 1 : Expérimenter différentes formes d'expression artistique

- 1.1- Acquérir des langages et des outils propres à différents domaines artistiques
- 1.2- Acquérir des connaissances propres à différents domaines artistiques
- 1.3- Mettre en œuvre ces acquis dans des réalisations individuelles
- 1.4- Rendre compte, en termes personnels, d'une (des) expériences artistiques vécues

Objectif 2 : Concevoir et réaliser, en groupe, un (plusieurs) projet(s) artistique (s)

- 2.1- Choisir un domaine artistique et anticiper la conception du projet
- 2.2- Utiliser les techniques et langages du domaine choisi
- 2.3- Réaliser la production, la promouvoir et l'évaluer

Penser au lien éventuel avec :

les parcours « Parcours culture » « Parcours citoyen » « Parcours avenir » « Parcours santé »
la semaine thématique « Mise en œuvre et valorisation des projets »
la pluridisciplinarité des Enseignements Pratiques Interdisciplinaires

Horaire

Extrait de la grille

<https://www.legifrance.gouv.fr/eli/arrete/2016/6/20/AGRE1616611A/jo/texte>

Disciplines	Seuil	TOTAL	Classe entière	TP-TD Groupe à effectif réduit	Horaire hebdomadaire indicatif
Education socio-culturelle	24	64	48	16.00	2

Evaluation

Pas de préconisations

Validation du DNB

Socle commun de connaissances, de compétences et de culture, les 5 domaines de formation

Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer

Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre

Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen

Domaine 4 : les systèmes naturels et les systèmes techniques

Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine

Le niveau de maîtrise du socle est évalué selon l'échelle de référence suivante :

1. Maîtrise insuffisante
2. Maîtrise fragile
3. Maîtrise satisfaisante
4. Très bonne maîtrise

Proposition de progression

3 séquences sur la moitié de l'année autour de la photographie (la seconde moitié explorera le théâtre) sur 16 semaines (x2h/s) 32 heures

Photographie narrative autobiographique				
Séance	Objet	Intention	Objectifs du référentiel	Domaines du socle et « parcours »
Séquence 1 : Quelques traits fondamentaux du langage photographique				
Séance 1	Enjeux du cadrage 1	Découvrir des éléments techniques et de langage et se constituer une banque d'images thématique personnelle, par des prises de vue ou/et des recherches	Objectif 1 : Expérimenter différentes formes d'expression artistique 1.1- Acquérir des langages et des outils propres à différents domaines artistiques 1.2- Acquérir des connaissances propres à différents domaines artistiques	Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer
Séance 2	Enjeux du cadrage 2			
Séance 3	Donner du sens, l'intention 1		1.3- Mettre en œuvre ces acquis dans des réalisations individuelles	Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine
Séance 4	Donner du sens, l'intention 2			
Evaluation : décrire et interpréter une photographie				
Séquence 2 : Préparer un projet collectif d'exposition à la manière de Sophie Calle (série Les aveugles)				
Séance 5	Découverte du travail de l'artiste associant un portrait, un texte, une photo « documentaire »	Explorer la notion d'auteur.e, parcours de création, installation, lieux d'exposition	1.2- Acquérir des connaissances propres à différents domaines artistiques	Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine
Séance 6	Les aspects de la photographie contemporaine : documentaire, narratif, pictural	Découvrir différents créateurs, créatrices, photo du XX ^e -XXI ^e		« Parcours culture »

Séance 7	Préciser le thème, les intentions collectives et personnelles	Echanger, argumenter, choisir dans le cadre d'un projet commun.	Objectif 2 : Concevoir et réaliser, en groupe, un (plusieurs) projet(s) artistique (s) 2.1- Choisir un domaine artistique et anticiper la conception du projet	Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre
Séance 8	Nourrir la thématique : constituer une collection d'images, consulter des documents	Se questionner, confronter, chercher, exprimer son opinion	1.4- Rendre compte, en termes personnels, d'une (des) expériences artistiques vécues	Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre « Parcours citoyen »
Evaluation : classer différentes photographies en fonction de leur catégorie d'appartenance (narrative, documentaire, picturale) Différencier des arguments pour ou contre la sélection d'une photographie dans le thème.				
Séquence 3 : Réaliser le projet collectif				
Séance 9	Préparer les prises de vue et réalisation Programme de visites d'expositions	Maitriser les outils et techniques photographiques	1.3- Mettre en œuvre ces acquis dans des réalisations individuelles	« Parcours culture »
Séance 10	Réalisation et impression (miniatures) des prises de vue	Maitriser les outils et techniques photographiques	1.1- Acquérir des langages et des outils propres à différents domaines artistiques 1.3- Mettre en œuvre ces acquis dans des réalisations individuelles	Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer
Séance 11	Choix des prises de vue	Discuter, objectiver, exprimer son opinion, ses goûts	2.2- Utiliser les techniques et langages du domaine choisi	
Séance 12	Ecriture des textes et scénographie de	Ecrire, évaluer. Prendre en compte	2.3- Réaliser la production, la	

	l'exposition	l'espace et l'aménager. Renseigner le point de vue de spectateur. Visiter une exposition	promouvoir et l'évaluer	
Séance 13	Mise en place de l'exposition	Encadrer, installer		semaine thématique « Mise en œuvre et valorisation des projets »
Séance 14	Promouvoir l'exposition	Réaliser des invitations, des affiches, un document de présentation		
Séance 15	Vernissage de l'exposition	Etre en situation, accueillir, présenter.		
Séance 16	Bilan et perspectives	Evaluer individuellement et collectivement l'exposition, les acquis, les réactions . Se projeter, envisager d'autres lieux d'exposition.		
Evaluation : conseiller cette exposition à quelqu'un				