

**PROGRESSION PEDAGOGIQUE
ÉDUCATION SOCIOCULTURELLE
Classe de Terminale Baccalauréat Professionnel
[réalisé en filières AP & CGEA (34 élèves)]**

Module MG1 Objectif 2.3 – Pratiquer une approche concrète du fait artistique.

Volume horaire global année : 42 heures

Organisation et ventilation des heures sur l'année scolaire :

- 1h/sem classe entière au semestre 1 (16 heures) : acquérir une culture cinématographique
- 0,5h/sem en groupes au semestre 1 (10 heures) : préparation de la production artistique. (Idée, scénario, story-board, tests caméra)
- 2 journées bloquées (16 heures) par groupes au semestre 2 pour la réalisation. (Tournage, montage)

Ce que dit le référentiel

Objectif 2.3 - Pratiquer une approche concrète du fait artistique.

Objectifs 2.3.1 : -S'initier à des formes d'expression artistique et à leurs évolutions contemporaines. **2.3.2** : -Analyser une œuvre artistique. **2.3.3** : -Réaliser une production culturelle et artistique

Dispositifs pédagogiques dans lequel la classe est inscrite cette année et qui concourent à la mise en œuvre du référentiel

:
▪ Lycéens au cinéma avec projection de trois œuvres (Objectifs 2.3.1 afin que les élèves découvrent des œuvres qu'ils ne connaissent pas, découvrir de grands films de l'histoire du cinéma qui bouleversent leurs habitudes de fréquentation des blockbusters + lien avec l'objectif 2.3.2 Analyser une œuvre artistique dans la mesure où la projection de ces œuvres sera l'occasion d'enclencher un travail en classe d'analyse cinématographique)

Les œuvres au programme : *M le Maudit* de Fritz Lang (1931), *Une séparation* de Asghar Farhadi (2011) et *L'Impossible Monsieur Bébé* de Howard Hawks (1946).

▪ Partenariat avec l'association CinéLumière de Montluçon : projection + rencontre avec le réalisateur J-P Mocky.

▪ Participation au concours Ciné en Herbes.

Supports mobilisés : Œuvres de l'opération lycéens ciné + *la mort aux Trousses* d'Hitchcock + *Incendie* de Denis Villeneuve + *Redacted* de Bryan de Palma + Coppola *Apocalypse Now*

**Séquence 1 : Être un citoyen, conscient et autonome exerçant un jugement vis-à-vis des faits artistiques.
En classe entière (5 heures)**

Objectifs : -Enclencher une réflexion sur l'art.

-Aborder l'art cinématographique et s'interroger sur le processus de création cinématographique.

Liens avec la mission animation : préparation des élections ALESA + AG + programmation des activités ALESA.

Séance	Compétences Capacités attendues	Obj du Ref	Objectifs	Activité	Supports	Séance et contenus
1 (1h30)	Enrichir son jugement esthétique par une réflexion sur l'art, l'artiste et l'esthétique Découvrir l'art cinématographique.	2.3.1	Comprendre les enjeux de l'ESC en classe de Terminale.	Prise de notes. Échanges. Premier recueil d'idées.	Test de positionnement distribué	-présenter le programme et ses enjeux. -présenter les objectifs pédagogiques et l'organisation de l'année. -expliquer les modalités du CCF et le déroulement sur l'année. -réalisation d'un test de positionnement afin de mettre en évidence les notions acquises dans les classes précédentes.
2 (1h30)		2.3.1	Développer un point de vue. S'exprimer.	Prise de note. Répondre aux questions. Noter une trace écrite.	Vidéoprojecteur Documents distribués	-Enclencher une réflexion sur l'art, l'artiste et l'esthétique. -Comprendre les fonctions de l'art et d'une œuvre d'art. -En déduire quelques caractéristiques d'une œuvre d'art.
3 (2h)		2.31	Identifier les genres et courants cinématographiques. S'interroger sur le processus de création artistique.	Prise de notes et identification dans le tableau des caractéristiques des genres cinématographiques proposés dans les projections. Réfléchir au processus de création cinématographique.	Projection d'extraits de 4 courts-métrage afin d'identifier les caractéristiques des quelques grands genres cinématographiques.	-Approche de l'art cinématographique -Brainstorming sur les genres-courants. -Répartition des élèves en groupes pour la réalisation d'un travail à partir d'un genre ou d'un courant.

Correction du test de positionnement et remédiation sur le vocabulaire de lecture de l'image fixe (Prérequis de la classe de 1^{ère}).

**Séquence 2 : Être un spectateur éclairé. Aperçu et repères à propos du cinéma, des débuts à nos jours.
En classe entière (7 heures)**

Objectifs : -Acquérir une culture cinématographique.

-Distinguer des grandes phases dans l'évolution du cinéma.

-Acquérir les langages et codes pour comprendre et analyser des œuvres cinématographiques ainsi que pour réaliser la production culturelle et artistique.

Liens pluridisciplinaires : Avec la Documentation autour des sources de l'information.

Liens avec la mission animation : Projections-débats lancées dans l'établissement + proposition d'une commission pour organiser des sorties cinéma.

1 à 3 3h	Reconnaître et utiliser le vocabulaire nécessaire à la compréhension du domaine artistique. Acquérir les éléments indispensables du langage cinématographique.	2.3.1	Collaborer et travailler en équipe. Acquérir des méthodes de recherches documentaires. Développer un point de vue analytique et critique sur la recherche d'informations. Sélectionner des informations. Réaliser un document à partager. Développer un point de vue et justifier ses choix.	Prise de notes. Travail en groupe (Recherches et réalisation d'un dossier à partager pendant ma formation ENFA). Rendre compte à l'oral. Porter un regard critique et justifier son point de vue.	Extraits vidéos <i>Les leçons de cinéma</i> Grille d'évaluation et consignes. Fiche de cours.	Panorama du cinéma, des débuts à nos jours Découverte des genres cinématographiques.
4 1h		2.3.1	Acquérir des codes et le langage technique relatif au cinéma. Réfléchir à l'utilisation de ces procédés dans le cadre de la réalisation collective. Comprendre que les images cinématographiques sont une construction humaine : apprendre à les déconstruire.	Prise de note. Réflexion sur l'utilisation de ces techniques dans le cadre d'un projet collectif. Constitution du lexique essentiel pour comprendre et analyser une production cinématographique.	Extraits vidéos <i>Les leçons de cinéma</i> Extraits de films pour analyse et repérage du vocabulaire technique. Fiches d'activités et de cours. Utilisation des maquettes de l'opération Télémaques	Le langage cinématographique : cadrage. Cadre, champ, hors-champ, angles de vue, échelle des plans. Notions de base +plan + séquence+ plan séquence
5 1h		2.3.1				Le langage cinématographique : les mouvements de caméra. La règle des 180 degrés : champ contre-champ, le travelling et le panoramique.
6 1h		2.3.1				Le langage cinématographique : montage, voix off, raccord, ralenti-accélééré
1h		2.3.1				« Cinéma et choix : en quoi le cinéma est-il une construction et une affaire de choix ? » Angle utilisé : les métiers

Formatif sur les connaissances acquises sur le vocabulaire technique du cinéma.

Séquence 3 : exercer son jugement critique. L'analyse d'une œuvre cinématographique. Lycéens au cinéma
En classe entière (3 heures)

Objectifs :-Découvrir des œuvres cinématographiques.

-Exercer son jugement critique.

-Utiliser les codes et langages cinématographiques acquis en séquence 2 pour porter un regard.

-Analyser une séquence de cinéma.

Lien pluridisciplinaire : En Français, travail autour de l'argumentation à l'écrit, choisir un point de vue et identifier des arguments pour le développer + exprimer la concession.

1 (2h)	Exercer son jugement critique.	2.3.2	Exprimer son point de vue sur l'œuvre visionnée en utilisant le vocabulaire technique du cinéma. Analyser l'œuvre et la situer dans son contexte. Faire des parallèles entre cette œuvre et d'autres œuvres cinématographiques (Frankenstein)	Prise de note, échanges, argumentation. Identification du contexte. Identification de questionnement et analyse réflexive à produire.	Fiche de questionnement + découpage narratif du film +affiche du film +biographie de Fritz Lang.	Séance organisée après la diffusion du film <i>M Le Maudit</i> Résumer le film. Identification des éléments compris et mal compris. Identification du découpage narratif. Les éléments de contexte pour comprendre l'œuvre et la situer : contexte politique, économique, social, psychosocial, cinématographique.
2 (1h)		2.3.2	Se rendre compte de la complexité d'une analyse filmique. Utiliser ses connaissances pour porter un regard critique sur une œuvre cinématographique.	Prise de note. Questionnement. Réalisation en sous-groupes d'une grille puis mise en commun.	Fiche distribuée avec l'intégralité des plans de la séquence1	Initiation à l'analyse de séquence : Projection de la séquence 1 Réalisation collective de point de regard pour analyser une séquence : lumière, plans, choix techniques....

Évaluation : Réaliser une analyse réflexive du film *M le Maudit* en tenant compte des consignes et en réinvestissant le vocabulaire technique du cinéma ainsi que les connaissances acquises tout au long de la séquence.

**Séquence 4 : « réaliser pour se réaliser » l'écriture du projet cinématographique de l'idée aux premiers tests caméra.
En groupes au semestre 1 (10 heures)**

Objectifs : Concevoir une production audiovisuelle.

Utiliser les langages, outils et techniques spécifiques du monde cinématographique.

10 heures en groupes	Être un acteur de la création	2.3.3	Susciter l'intérêt et l'émulation dans le groupe. Former des groupes de travail autour de thématiques communes. Sélectionner une idée.	Identifier des idées, se confronter aux réalités techniques et étudier la faisabilité des projets. Choisir une idée dans le groupe.	Fiche avec les différentes étapes identifiées de la réalisation d'un court métrage. Repérage des critères d'évaluation et mise en commun dans une grille. Intervention du professionnel.	De l'idée au projet Brainstorming.
		2.3.3	Ecrire le scénario conforme aux attentes et en tenant compte des contraintes cinématographiques.	Travaux d'écriture en groupes du scénario, points d'étapes. Ecouter les conseils et progresser dans l'écriture.		L'écriture du scénario et du storyboard
		2.3.3	Préparer le tournage afin de respecter les délais et que la réalisation puisse aboutir.	Réaliser des tests caméras Identifier le rôle de chacun et constituer l'équipe de tournage.		Les premiers tests caméra et la préparation des tournages.

Évaluation à partir d'une grille individuelle et collective autour de l'avancement des travaux préalables + fonctionnement du groupe + implication et qualité des travaux.

**Séquence 5 : Silence, on tourne ! Réalisation du projet.
En groupes (16 heures)**

Objectifs : Réaliser une production culturelle et artistique.

Développer son imagination et sa créativité.

Liens pluridisciplinaires : Avec la Documentation, utilisation du CDI et de ses ressources pendant la phase tournage.

2 jours 16 heures	Être un acteur de la création.	2.3.3	Faire des choix artistiques et esthétiques. Concevoir une production artistique. Utiliser les techniques et se confronter à la réalité du terrain. S'organiser dans le groupe.	Préparation du tournage. Rappel des rôles de chacun. Tournage. Montage des productions. Bilan des deux journées + point sur travaux à réaliser.	Salle informatique + CDI Matériel audiovisuel des élèves + intervenant +enseignant	Réalisation du projet avec objectifs pédagogiques en annexe.
----------------------	--------------------------------	-------	---	---	---	--

Évaluation à partir d'un auto-positionnement proposé + évaluation individuelle et collective pendant les deux journées de réalisation.

**Séquence 6 : Postproduction : valorisation et bilan du projet.
4 heures**

Objectifs : -Rendre compte dans l'environnement local et la promouvoir.
-Évaluer le projet.

Liens pluridisciplinaires : Avec le Français, rédaction d'articles de presse pour valoriser le projet dans la presse locale.

Lien avec la mission animation : Organisation d'une projection à l'occasion de la valorisation du projet auprès des partenaires culturels et institutionnels de l'établissement.

1 2h	Valoriser son projet dans l'environnement social et culturel.	2.3.3	Présenter son travail et sa démarche à un public. Prendre la parole et partager son expérience.	Réalisation d'une présentation orale du projet pour le public.		Organisation logistique de la projection
1 2h	Mesurer son impact et évaluer le projet.	2.3.3	Amener les élèves à porter un regard critique sur la réalisation.	Fiche de synthèse : bilan individuel puis mise en commun en fonction des indicateurs de réussite identifiés.	Réalisations des élèves.	Bilan du projet

CCF : 50% évaluation collective portant sur la réalisation + 50% évaluation individuelle écrite portant sur les connaissances acquises dans le domaine d'expression.

Projet artistique de Terminale : réalisation de courts-métrages.

« Réaliser pour se réaliser »

I – Descriptif du projet

La production cinématographique rencontre un vif succès auprès de nos apprenants et leur curiosité dans ce domaine se révèle croissante.

Il s'agit donc de leur faire réaliser plusieurs petits court-métrages (Au regard des effectifs, trois : un en bac pro CGEA et deux en bac pro AP) dont le thème sera choisi avec l'enseignant d'éducation socioculturelle, les élèves et les intervenants. Ils devront assurer le passage du langage littéraire à l'écriture filmique, depuis l'idée de départ jusqu'à la diffusion de leur production.

Fiction, documentaire ou docu-fiction, les apprenants devront prendre en charge la réalisation totale de la production, devenant pour quelques temps acteurs, cameramen, preneurs de son, éclairagistes, accessoiristes, scripts, maquilleuses, machinistes ou monteurs. Ils devront également assurer la promotion de leur production.

II – Classes concernées

•Terminale Bac Professionnel CGEA (Conduite et Gestion des Exploitations Agricoles) : 12 élèves.

Et /Ou

•Terminale Bac Professionnel AP (Aménagement Paysager) : 24 élèves.

III - Enseignant associé au projet et cadre du projet

-L'enseignant en éducation socioculturelle.

-C'est un projet éducatif et artistique inscrit dans le référentiel de formation de la classe Terminale « Pratiquer une approche concrète du fait artistique » dans le module MG1.

-La classe participe également à l'opération lycéens au cinéma et dans ce cadre travaillera sur les œuvres cinématographiques au programme. En amont de la réalisation et en parallèle, l'enseignant d'éducation socioculturelle développera des séquences

d'apprentissage en lien avec la production : panorama du cinéma, des débuts jusqu'à aujourd'hui, acquisition du langage cinématographique, analyse d'œuvres.

IV – Objectifs généraux et opérationnels du projet.

Le projet vise plusieurs objectifs généraux :

- Découvrir la démarche cinématographique grâce à la présence d'un professionnel du secteur qui permettra une mise en situation réelle et ainsi maîtriser le langage audiovisuel et découvrir des techniques liées au champ artistique.
- Se constituer une culture artistique en lien avec le cinéma et le patrimoine cinématographique.
- S'impliquer dans une démarche collective pour aboutir à une réalisation collective.
- Enrichir le champ de leurs connaissances et de leurs pratiques artistiques grâce à une médiation extérieure.
- Permettre aux élèves d'affirmer de choix cinématographiques, d'enrichir leurs connaissances.
- Diversifier et développer les moyens d'expression des élèves pour favoriser leur épanouissement et ainsi contribuer à les faire réussir.
- S'impliquer dans les actions d'animation du lycée et/ou du territoire en valorisant la réalisation.

Tous ces objectifs sont définis en cohérence avec le projet de l'établissement et le référentiel de formation du Bac Professionnel.

Les objectifs opérationnels (Pour les élèves) :

- Se former à la conception et à la conduite de projet.
- Renforcer ses liens sociaux et apprendre à collaborer avec un partenaire.
- Développer des capacités d'expression et de réflexion.
- Participer à un travail collectif et à la création d'une œuvre collective.
 - Travail d'équipe.
 - Trouver sa place dans un groupe.
 - Être créatif.
- Acquérir de nouvelles techniques d'expression en lien avec le champ cinématographique.
 - Écriture
 - Jeu d'acteurs.
 - Création sonore et audiovisuelle.
 - Tournage.
 - Montage.
- Développer la citoyenneté.

- Exprimer ses opinions.
- Construire un point de vue.
- Confronter des idées.

V - Mise en œuvre et calendrier du projet.

Objectifs pédagogiques en lien avec le référentiel de formation du Baccalauréat Professionnel (Objectif 2.3):

Analyser et pratiquer différentes formes d'expression et de communication pour enrichir sa relation à l'environnement social et culturel.

(Pratiquer une approche concrète du fait artistique).

Le support retenu est le cinéma.

▪ Calendrier général :

Le projet se déroulera du mois d'octobre 2015 au moins d'avril 2016.

Progression envisagée	Objectifs Référentiel	
Acquisition d'un langage cinématographique et d'une culture cinématographique.	2.3	Réaliser une production Culturelle et artistique
Ecriture d'un scénario		
Réalisation du story-board		
Apprentissage du matériel		
Repérage des lieux de tournage		
Distribution des rôles		
Prises de vues		
Prises de son		
Découpage		
Montage		
Promotion de la production		
Bilan de la réalisation		

▪ **Calendrier par actions pour la réalisation.**

Volume horaire global : 60 h (30 h par options)

Périodes	Volume horaire	Activités
Octobre-Novembre- Décembre	14h par options (7 séances de 2 heures)	Préparation du scénario Réalisation du storyboard Vocabulaire technique et manipulation de la caméra
Février-Mars-Avril	1 jour par options 8 h × 2 (AP et CGEA)	Tournage
Février-Mars Février-Mars	1 jour par options 8h × 2 (AP et CGEA)	Visionnage et sélection des plans Découpage et montage Finalisation
Avril	2h	CCF

VI- Partenaire intervenant

-Société C... est impliquée dans de nombreuses actions pédagogiques liées au cinéma et à l'audiovisuel, reconnues par la DRAC, le Centre National de la Cinématographie et l'association « Sauve qui peut le Court Métrage ».
-M..., intervenant professionnel pour une durée de 30 heures.

VII- Valorisation de l'action

- Création d'un DVD qui pourra être diffusé auprès d'autres lycéens.
- Un reportage photographique de la réalisation sera présenté lors des JPO.

- Projection auprès des élèves du lycée lors d'une soirée consacrée aux projets des élèves avec invitations des partenaires institutionnels et culturels de l'établissement.
- Participation en mai au concours ... organisé à ... par

VIII- Budget Prévisionnel

- Intervention d'un professionnel : 60 heures à 50 euros (en cours + animation...).
- Frais de déplacement restauration.

BUDGET PRÉVISIONNEL

DÉPENSES		RECETTES	
Heures d'interventions	x€	Subvention lycée	x€
Achat caméra vidéo	x€	Déplacement pris en charge par lycée	x€
Déplacements	x€	Subventions partenaires	x€
Matériel divers	x€		
Total		Total	
	xxx€		xxx€