

**PROJET de NON AFFECTE en CAPa 1**  
**Exemple en SAPVER : Hommes & Femmes du monde**

Projet pluridisciplinaire et transversal

**H & G et ESC**

FRANÇAIS-TIM-MATHEMATIQUES-ESF

## **Opportunité pédagogique :**

La grille horaire prévoit 0,5 heure / semaine en ESC, ce qui représente peu en soit, et qui doit, de plus, être concentré en année 2 pour obtenir une heure/semaine afin de préparer l'épreuve E 1.1 commune avec l'Histoire Géographie. Le fort volume de non affecté permet cependant d'envisager dès la première année le montage de projets pouvant initier les élèves à des démarches qui faciliteront la mise en œuvre du MG1 de seconde année. Le choix de travailler de manière transversale optimise les collaborations actives entre enseignants et donne à l'équipe pédagogique une possibilité de se structurer autour d'une thématique. Ce type d'approche se révèle par ailleurs plus pertinent pour des publics au parcours scolaire complexe. Souvent ces projets naissent de l'impulsion d'un binôme d'enseignants qui étendent ensuite à l'équipe l'offre de collaboration pour moduler le projet et favoriser un maximum d'ancrages capacitaires. Le choix d'une thématique générale est nécessaire pour garantir le rassemblement le plus large et doit trouver une accroche « naturelle » auprès de la classe car chaque CAPa connaît ses spécificités en terme d'orientation professionnelle et de public.

## **Présentation générale :**

L'esprit de ce projet est de croiser les approches des disciplines, dans une dynamique de projet, pour enrichir le regard des élèves sur la problématique des relations entre hommes et femmes, à travers l'espace, le temps et les réalités socioculturelles.

**Finalité :** mieux se comprendre pour mieux comprendre les autres et le monde.

**But :** former des professionnels des services qui soient des citoyens acteur de leur insertion sociale

**Objectifs poursuivis :** « *Agir dans des situations de la vie sociale* » **MG1**

et « *Mettre en œuvre des démarches contribuant à la construction personnelle* » **MG2**

## **Description du projet**

En partant de leur expérience il s'agira d'ouvrir les élèves à des contextes historiques et socioculturels différents par le biais de l'analyse de données, l'étude d'œuvres (cinéma, arts visuels, musique...), la fréquentations de lieux culturels ou de leur communication externe (nombreux musée de la femme à travers le monde : Québec, Sénégal, Vietnam...).

Ce projet devra permettre d'organiser des débats au sein de la classe, des recherches, des synthèses mises en forme (exposés standardisés en binôme ou trinôme, dans un but de diffusion au fil de l'année sur un blog classe) et de participer à un concours type « culture agri ». Une sortie classe sur un lieu culturel abordant un des thèmes abordés serait pertinente (vers une capitale régionale ou Paris si possible).

## **Organisation pédagogique et liens capacitaires :**

La proposition de progression doit être abordée avec souplesse et ne prétend pas être suivie strictement afin de toujours donner la priorité à la relation avec la classe en tenant compte de son climat et des interactions fortes au sein du groupe, comme de l'indispensable individualisation. On adaptera au fur et mesure le projet et sa conduite pour garantir les meilleures conditions d'apprentissage possibles pour chacun des apprenants. Une projection au trimestre présentée aux apprenants est une base raisonnable.

**Astuces matérielles :**

Pour faciliter l'organisation du travail des apprenants on peut choisir un support cahier TP 24X32 96 pages alternants pages lignées et pages blanches. Ce sont en général des cahiers très robustes avec une couverture plastique et qui permettent de coller des documents A4 sans pliage. La réalisation d'une première de couverture personnalisée contribue à l'appropriation indispensable du support. Une maquette en gris très léger (logo ou évocation du thème), à mettre en couleur, et des espaces réservés pour les informations contractuelles (nom, promo...) facilitent la prise en main du cahier.

### **Astuces pédagogiques :**

L'alimentation progressive du cahier peut se faire en alternant des temps d'apports ponctuels (précédé d'un « Information : ») et des temps de réflexion personnelle (précédé d'un « ce que j'en pense : ») dans chaque séance. Les séances purement d'apport sont toujours risquées et génèrent très vite un ennui profond qui les renvoie à la routine du collège.

On veillera aussi à offrir un choix aux apprenants dans les travaux à réaliser pour garantir leur implication. La « prime » à l'engagement pour les premières restitutions est de nature à faciliter le lancement de l'action car les réticences, notamment à prendre la parole devant le groupe classe, sont complexes à dénouer.

Un calendrier général trimestriel (l'année complète est trop étendue) est un guide efficace pour tous avec renvois aux réalités de la promo (PFMP, CCF, Temps forts du ou des projets de la classe) pour se projeter dans le temps et structurer les activités à réaliser.

Pour ces jeunes, ce qui manque le plus souvent pour produire dans de bonnes conditions, est le cadre à la fois structurant et suffisamment adaptable à chacun. Dans ce projet la réalisation de productions « standardisées » se justifie par la volonté affichée de diffusion avec une charte visuelle cohérente gage d'homogénéité et qui doit être clairement explicitée très tôt pour être intégrée. L'intégration de cette dimension est en soi un apprentissage essentiel qui prime même sur le contenu et son respect doit donner lieu à une valorisation systématique. Chacun dans le groupe doit pouvoir accéder à cette mise en forme des connaissances, même simples, gage de reconnaissance et de compétence souvent défaillante à la sortie du collège.

### **Méthodologie des exposés (forme et fond) Présentation orale de 10 min maxi avec :**

- la restitution orale d'une recherche (histoire d'un métier, biographies en fonction du thème)[[H-G et français](#)] et points clefs au tableau (par un pair si possible)
- la présentation d'un diaporama [[TIM MG1 2.2.1 et 2.2.2 + MP2 4.3.8 + 4.2.5](#)] standardisé comprenant :
  - un portrait (ou un visuel en lien avec la thématique) avec cadre et légende
  - un graphique au minimum (camembert, bâtons,...)[[mathématiques MG1 2.1.3](#)]
  - un montage d'images pèle-mèle ou agencées
  - Une question débat en blanc sur fond noir en prévision d'un échange avec la classe [[français MG2 1.2.1](#)]

### **Finalité des exposés :**

- La mise en ligne du diaporama pour alimenter un blog classe [[TIM MG1 2.2.3 + MP2 4.3.8 + 4.3.4](#)]

### **Thématiques des exposés réalisés par les élèves en binôme :**

1. « Métiers féminins ? » thème imposé
2. « Starwomen » (femmes célèbres) au choix
3. « Héroïnes & déesses » (femmes symboliques) au choix

### **Participation à un concours type « cultures » agri :**

- Création de scénarios [[français MG2 1.2.3](#)]

- Réalisation d'un ou plusieurs time lapses sur le thème « Énergie(s) féminine(s) ! » durée 1 min 30 sec (soit 15 minutes de tournage effectif) [TIM MG1 2.2.1 et 2.2.2]
- Suivi du projet. : les classes lauréates seront reçues au salon de l'Agriculture

## Exemple de progression sur ce projet

### Séquence 1 : « Si la Terre était un village de 100 personnes... (à suivre) »

#### 2 séances introduction et méthodologie (n° 1 et 2)

#### 3 séances (n°3,4 et 5)

Apports de connaissances statistiques sur les réalités hommes-Femmes sous forme d'

- Activités découvertes ou ludiques en lien avec la lecture, l'écrit (sous forme d'énigme, de jeux de lettres) [français MG2 1.1]
- Activités graphiques associées à des proportionnalités [mathématiques MG1 2.1.3]
- Analyse d'images humoristiques sur le sujet.

+ aide à la réalisation des exposés (cadre formel, méthodologie, validation des informations recueillies).

5 grands thèmes abordés:

*Hommes et Femmes dans le monde, données statistiques*

*Éducation des femmes, des contrastes mais en sens unique !*

*Parité Hommes / Femmes à la maison*

*Répartition des richesses, origines et avenir des inégalités liées au genre*

*Parité Hommes / Femmes au travail*

Pour les élèves il s'agit de:

Manipuler le vocabulaire

Résoudre des jeux- problèmes

Transposer des informations dans un système de proportionnalité

Lire des images, les présenter sur la base de la méthode NADOS, accéder au second niveau, comprendre les notions de satire, de critique et de parodie.

S'approprier une base de connaissances générales sur le thème

Cette séquence est réalisée sur supports fournis, complétés par l'élève et intégrés dans le cahier personnel de TP.

**Clôture de séquence** : analyse d'une œuvre audiovisuelle (extraits) ou de l'interface d'une structure culturelle abordant une des approches du sujet et faisant le lien avec la séquence suivante

### Séquence 2 : « Métiers féminins ? »

#### 1 séance (n°6)

Méthodologie et rappel sur la formalisation des exposés dans le petit cahier personnel

#### 4 séances (n°7, 8,9 et 10)

Présentation des exposés à raison de 2 à 3 par séances si possible soit 8 à12 exposés environ + débats

Pour les élèves il s'agit de :

En amont de rechercher / trier / organiser des informations en vu de produire un exposé et de mettre les données en perspective historique et/ou géographique

Caractériser et présenter des documents (méthode NADOS) face à un public

Témoigner de sa perception des enjeux devant le groupe classe  
Prendre position dans une situation sociale  
Accepter une synthèse collective rassembleuse

Pour la classe il s'agit de :

S'approprier le thème présenté et la question débat dans le cahier personnel  
Participer de manière active aux échanges

Pour les enseignants :

Réguler les débats  
Assurer une véritable ouverture sociale et culturelle  
Évaluer les élèves sur leur prestation orale, la qualité des informations sélectionnées, la forme du diaporama  
Vérifier la tenue du cahier personnel

A terme, le but de cette séquence est de produire des contenus destinés à alimenter un blog classe sur le thème du projet [TIM MG1 2.2.3 + MP2 4.3.8 + 4.3.4] et la base d'un scénario de time lapse sur le thème « énergie féminine ! » pour participer au concours « cultures » agri à déposer avant le 11 janvier 2016.

### **Séquence 3 : « Energie(s) féminine(s) »**

Création de time laps « énergie féminine ! »

**1 séance (n° 11)** écriture de scénarios en groupe [MG2 1.2.3 + MP3 et MP4 ]

Cette séance est réalisée dans le cahier personnel, chacun donnant des pistes et un synopsis commun arrêté pour chaque groupe retranscrit.

**3 séances (n°12 ,13 et 14)** réalisation et montage du ou des time-laps [TIM MG1 2.2.2+ MP2 4.2.5]

Valorisation de la production auprès des partenaires du lycée en lien avec la thématique et en interne (diffusion numérique).

**1 séance clôture de séquence (n°15)** : analyse d'une œuvre audiovisuelle (extraits) abordant une des approches du sujet et faisant le lien avec la séquence suivante

Pour les élèves il s'agit de :

S'approprier des codes scénaristiques, échanger, débattre ;

Jouer un rôle et/ou assurer une fonction technique dans la réalisation

Manipuler les supports numériques vidéo (caméscope, tablettes) et sonores (enregistreur numérique, réaliser les prises de vue, transférer les fichiers, traiter les fichiers (stocker, renommer), s'initier au montage simple, caler image et son, lire la vidéo sur vidéo projecteur et système son adapté, mettre en ligne une production.

Comprendre le cheminement d'une production depuis sa création à sa diffusion-valorisation.

Intégrer les normes d'un concours.

Réaliser des prises de note techniques, assistées, sur le matériel utilisé.

Pour les enseignants :

Accompagner et guider les apprentissages techniques et d'écriture

Favoriser les apprentissages entre pairs et le travail en petits groupes (3 maxi)

Réguler le travail de groupe

Vérifier la tenue du cahier et son contenu

Expliciter les démarches entreprises avec les institutions dans le cadre du concours

Souligner les qualités des productions

Le but de cette séquence est d'amener la classe à s'investir dans les différentes étapes de création d'une vidéo et de participer activement au concours (échancier, contraintes techniques, communication...) dans une démarche de projet.

## **Séquence 4 : « Starwomen » ou « Héroïnes & Déesses »**

### **4 séances (n°16, 17, 18 et 19)**

Présentation des exposés à raison de 2 par séances si possible soit 6 à 8 exposés + débats

Pour les élèves il s'agit de :

- En amont de rechercher / trier / organiser des informations en vue de produire un exposé et de mettre ses données en perspective historique et/ou géographique
- Caractériser et présenter des documents (méthode NADOS) face à un public
- Témoigner de sa perception des enjeux devant le groupe classe
- Prendre position dans une situation sociale
- Accepter une synthèse collective rassembleuse

Pour la classe il s'agit de :

- S'approprier le thème présenté et la/les question(s) débat dans le cahier personnel
- Participer de manière active aux échanges
- S'accorder sur une position commune minimum après chaque débat

Pour les enseignants :

- Réguler les débats
- Assurer une véritable ouverture sociale et culturelle
- Évaluer les élèves sur leur prestation orale, la qualité des informations sélectionnée, la forme du diaporama
- Susciter l'émergence d'une synthèse après chaque débat
- Vérifier la tenue du cahier personnel

A terme le but est de produire des contenus destinés à alimenter un blog classe sur le thème du projet [\[TIM MG1 2.2.3 + MP2 4.3.8\]](#)

**1 séance clôture de séquence (n°20)** : analyse d'une œuvre audiovisuelle (extraits) abordant une des approches du sujet et faisant le lien avec la séquence 5.

## **Séquence 5 : « ...Si la Terre était un village de 100 personnes (fin) »**

### **4 séances (21, 22, 23 et 24)**

Nouveaux apports complémentaires de connaissances statistiques sur les réalités hommes-Femmes sous forme d'

- Activités découvertes ou ludiques en lien avec la lecture, l'écrit (sous forme d'énigme, de jeux de lettres) [\[français MG2 1.1\]](#) et une langue étrangère
- Activités graphiques associées à des proportionnalités plus complexes [\[mathématiques MG1 2.1.3\]](#)
- lecture d'images plus approfondie.

Cette séquence pourra servir de tampon en cas de retard sur une séquence précédente et aura pour finalité de synthétiser en les élargissant les données collectées sur l'année. Les séances seront donc adaptées aux besoins et leur forme plus diversifiées que la séquence 1. La réactualisation des cahiers TP se fera sur cette période.

3 nouveaux thèmes au maximum illustrés d'extraits d'œuvres

**1 séance de clôture (25) :** « Et vous dans tout cela ? » introduisant au SAPVER 2 et les projets « Identité(s) personnelle(s) » à mener en ESC...