

Baccalauréat Techno Sciences et Techniques de l'Agronomie et du Vivant

<http://www.chlorofil.fr/diplomes-et-referentiels/formations-et-diplomes/baccalaureat-technologique.html>

Extrait du référentiel de formation (objectifs généraux et horaires)

http://www.chlorofil.fr/fileadmin/user_upload/diplomes/ref/bactechno/bactechnoSTAV-ref04042013.pdf

Module	Objectif général du module	Horaire
M1 - Langue française, littératures et autres modes d'expression artistique	Mobiliser sa culture littéraire et artistique pour affirmer son sens critique et esthétique dans le monde d'aujourd'hui.	Français 124 h Education socioculturelle 31 h
M5 - L'homme, le monde contemporain et la citoyenneté	Acquérir des connaissances issues des sciences humaines pour analyser des faits, des opinions et des idées qui ont marqué et marquent le monde et élaborer une réflexion critique.	Histoire – Géographie 88 h Philosophie 62 h Education socioculturelle 46h30
M7-1 - Le fait alimentaire Biologie, alimentation et santé	Appréhender l'alimentation humaine comme un fait social complexe et envisager ses dimensions socioéconomique, culturelle, biologique, sanitaire et technologique.	Sciences économiques sociales et de gestion 15h30 Éducation socioculturelle 15h30 Sciences et techniques agronomiques 31 h Biologie-écologie 77h30

NB : de plus, le module **M6** « Territoire et société », inclue un stage pluridisciplinaire d'une semaine « Territoire, développement, ressources et produits » (Thème 2 – Ressources naturelles et culturelles, identité des territoires) dans lequel l'ESC intervient pour 12 h, sans participer à la formation disciplinaire de ce module. Objectif général : Identifier les enjeux géographiques, économiques et sociaux liés à la place du monde rural dans la société contemporaine.

Chacun des modules est pluridisciplinaire, et l'ESC prend en charge les objectifs suivants :

M1 :

Objectif 1 - Maîtriser la pratique des discours pour analyser et comparer des textes et des images

1.5 - Acquérir des méthodes de lecture de l'image fixe et mobile

1.6 - Mettre en interaction des textes et des image

Objectif 3 - Construire et partager une culture littéraire et artistique.

3.2 - Situer des œuvres dans leur époque et leur contexte

3.3 - Percevoir les constantes d'un genre et la singularité d'une œuvre

3.4 - Approfondir un champ d'expression artistique

3.5 - Identifier les phénomènes d'intertextualité et les liens entre des modes d'expression artistique

3.6 - Confronter une œuvre littéraire et une autre forme artistique dans une démarche d'autonomie

M5 :

Objectif 2- Appréhender les dimensions culturelles de l'environnement social.

2.1- Cerner les champs de la culture et les enjeux sociaux qui leur sont liés

2.1.1- Identité culturelle et groupes sociaux

2.1.2- Culture et pratiques artistiques

2.1.3- Acteurs et politiques culturelle

2.2- Identifier les principaux enjeux de la diffusion de masse de la culture

2.2.1- Les grands médias

2.2.2- Les industries culturelles

2.3- Analyser la diffusion de l'information par les médias et ses enjeux

2.3.1- Panorama de l'information médiatisée

2.3.2- Les sources et le traitement de l'information

2.3.3- Information et démocratie

M71 :

Objectif 1 - Identifier les pratiques et les enjeux sociaux, économiques et culturels liés à l'alimentation humaine

1.3 - Comprendre les mangeurs d'un point de vue social et culturel

1.3.1 - Appréhender les dimensions identitaires et sociales des pratiques alimentaires.

1.3.2 - Identifier les éléments anthropologiques et culturels du fait alimentaire.

1.3.3 - Percevoir les contextes de changement dans les comportements alimentaires contemporains et l'érosion des modèles alimentaires

NB. Des activités pluridisciplinaires sont prévues dans ce module M71.

Thème 2 – Comportements alimentaires dans la société occidentale contemporaine (24h)

Horaires : Sciences économiques, sociales et de gestion 12h / Sciences et techniques agronomiques 12h / Histoire-géographie 12h / Éducation socio-culturelle 12h

**Documents d'accompagnement du référentiel de formation
(Inspection de l'Enseignement Agricole) :**

M1 : http://www.chlorofil.fr/fileadmin/user_upload/diplomes/ref/bactechno/DA/bac-stav-DA-M1.pdf

M5 : http://www.chlorofil.fr/fileadmin/user_upload/diplomes/ref/bactechno/DA/bac-stav-DA-M5.pdf

M7-1 : http://www.chlorofil.fr/fileadmin/user_upload/diplomes/ref/bactechno/DA/bac-stav-DA-M71.pdf

Pour mémoire, M6 :

http://www.chlorofil.fr/fileadmin/user_upload/diplomes/ref/bactechno/DA/bac-stav-DA-M6.pdf

Horaire

Extrait de la grille

http://www.chlorofil.fr/fileadmin/user_upload/diplomes/ref/bactechno/bactechnoSTAV-RessMars2013.pdf

Disciplines	Horaire total élève	Horaire total discipline	Pluridisciplinarité	Horaire moyen hebdo	Stage M6 : pluridisciplinarité
Education socio-culturelle	105h	93h	12h	1,5h	12h

Evaluation (contrôle continu)

Epreuve E1 : 1 CCF (français + ESC) coefficient 1

Epreuve E5 : 1 CCF (ESC) coefficient 1

Epreuve E7 : 1 CCF (SES + HG + ESC) coefficient 1

Progression :

4 séquences sur les 2 années de formation (62 semaines), 93h

Année 1ère : 2h/s sur 31 semaines = 62h (+ 12h pluri + stage M6)

Année Terminale : 2h/s sur 16 semaines (1^{er} semestre seulement) = 32h

Séquence 1 : M5- Cerner les champs de la culture et les enjeux sociaux qui leur sont liés 20h

Séquence 2 : M7.1 – Identifier les pratiques et les enjeux sociaux, économiques et culturels liés à l'alimentation humaine 16h

Séquence 3 : M5 - Identifier les principaux enjeux de la diffusion de masse de la culture, et Analyser la diffusion de l'information par les médias et ses enjeux 26h

Séquence 4 : M1 - Maîtriser la pratique des discours pour analyser et comparer des textes et des images, et construire et partager une culture littéraire et artistique.32h

On, privilégiera des séances de 2h consécutives.

Année 1ère			
<i>Séance</i>	<i>Objet</i>	<i>Intention</i>	<i>Objectifs du référentiel</i>
Séquence 1 : M5 : Cerner les champs de la culture et leurs enjeux sociaux (10 séances)			
Séance 1	Appréhender les dimensions culturelles de l'environnement social	Faire émerger puis caractériser quelques notions élémentaires de la sociologie de la culture (définition de groupe social, enjeux de socialisation) puis en repérer des codes, usages, normes	2.1.1- Identité culturelle et groupes sociaux 2.1.2- Culture et pratiques artistiques 2.1.3- Acteurs et politiques culturelle
Séance 2			
Séance 3	Établir des liens entre identités culturelles et groupes sociaux	Familiariser aux notions de culture légitime, culture dominante, sous-culture, contre-culture, reproduction sociale. Repérer les liens entre identité culturelle et appartenance Mettre à ce propos en perspective les notions déjà vues avec les autres attendus de formation (M6, M7-1)	2.1.1- Identité culturelle et groupes sociaux
Séance 4			
Séance 5			
Séance 6	Mettre en évidence les principales pratiques artistiques et culturelles	Repérer la diversité des pratiques des jeunes	2.1.1- Identité culturelle et groupes sociaux 2.1.2- Culture et pratiques artistiques
Séance 7		Identifier les principaux champs de la culture et de l'expression artistiques	
Séance 8		Identifier des lieux de diffusion culturelle	2.1.3- Acteurs et politiques culturelle
Séance 9		Pratiquer une activité	2.1.2- Culture et pratiques

		artistique (atelier)	artistiques
Séance 10		Évaluation certificative	2.1- Cerner les champs de la culture et les enjeux sociaux qui leur sont liés
Evaluation formative: à partir d'un corpus de documents et d'un questionnaire et d'un tableau à compléter, repérer des situations significatives, et restituer des connaissances			
Séquence 2 : M7-1 Comprendre les mangeurs d'un point de vue social et culturel (8 séances)			
Séance 11	Pointer les ancrages culturels dans les comportements alimentaires	Mettre en question les représentations mentales autour de l'alimentation	1.3.1 - Appréhender les dimensions identitaires et sociales des pratiques alimentaires. 1.3.2 - Identifier les éléments anthropologiques et culturels du fait alimentaire.
Séance 12		Identifier comment les usages divers liés au fait alimentaire font/sont culture	
Séance 13		Documenter par l'image fixe des situations historiques et sociétales autres	1.3.2 - Identifier les éléments anthropologiques et culturels du fait alimentaire.
Séance 14		Questionner la mode du vegan	1.3.3 - Percevoir les contextes de changement dans les comportements alimentaires contemporains et l'érosion des modèles alimentaires
Séance 15	Contextualiser et analyser diverses pratiques alimentaires	Se constituer une culture filmique des pratiques alimentaires	1.3.1 - Appréhender les dimensions identitaires et sociales des pratiques alimentaires. 1.3.2 - Identifier les éléments anthropologiques et culturels du fait alimentaire. 1.3.3 - Percevoir les contextes de changement dans les comportements alimentaires contemporains et l'érosion des modèles alimentaires
Séance 16			
Séance 17		Comprendre les enjeux vécus par un professionnel de la restauration	
Séance 18		Ordonner, critérier des repérages préalables	
Evaluation formative : Analyser une séquence filmique consacrée à l'alimentation			
Evaluation certificative : CCF pluridisciplinaire (écrit ou oral conjoint ESC et SES ou H-G)			
Séquence 3 : M5 - Identifier les principaux enjeux de la diffusion de masse de la culture, et Analyser la diffusion de l'information par les médias (13 séances)			
Séance 19	Repérer et comprendre les effets et enjeux de la culture de masse, à travers quelques industries culturelles	Identifier les acteurs de la production, de la diffusion et de la distribution.	2.2- Identifier les principaux enjeux de la diffusion de masse de la culture 2.2.1- Les grands médias 2.2.2- Les industries culturelles
Séance 20		Repérer des succès de production-distribution, pour amorcer une typologie et les ressorts en jeu.	

Séance 21		Débattre des enjeux de la mondialisation culturelle, exception culturelle, marchandisation.	
Séance 22	Repérer les grands médias, et leurs interrelations, et leurs enjeux sociétaux	Identifier les grands types de produits/outils de médias de diffusion d'information de masse, distinguer leurs formes	2.2.1- Les grands médias 2.3- Analyser la diffusion de l'information par les médias et ses enjeux 2.3.1- Panorama de l'information médiatisée 2.3.2- Les sources et le traitement de l'information
Séance 23		Se confronter aux usages des nouveaux médias	
Séance 24		Repérer les grands groupes de diffusion Conscientiser les risque ou conditions d'uniformisation de l'offre, et, cependant, l'enrichissement de cette offre	
Séance 25		Comprendre le rôle de 4ème pouvoir démocratique des médias	
Séance 26	Analyser le traitement de l'information	Inventorier et caractériser les différentes sources de l'information. Comprendre la notion de ligne éditoriale	2.2.1- Les grands médias 2.3- Analyser la diffusion de l'information par les médias et ses enjeux 2.3.2- Les sources et le traitement de l'information
Séance 27		Constater la relation entre information à sensation et rapidité des nouveaux médias sur le web : consommation, pratiques	
Séance 28	S'essayer à la production d'information, dans une perspective d'analyse active du traitement de l'information	S'initier à des techniques simples de production d'information	2.3.2- Les sources et le traitement de l'information
Séance 29		Pratiquer la collecte, le traitement et la mise en forme d'informations (TP / web, radio...)	
Séance 30			
Séance 31			
Evaluations formatives 1 : écrit, restitution de connaissances ; 2: réalisation et finalisation d'une pratique encadrées (TP) Evaluation certificative : CCF monodisciplinaire, écrit ou oral			

Année Terminale

Séquence 4 : M1 – Mobiliser et enrichir sa culture artistique et son sens critique (16 séances)

Séance 32	Acquérir des méthodes de lecture de l'image	s'approprier les codes et vocabulaires de l'analyse esthétique des images (composition, cadrage etc.)	1.5 - Acquérir des méthodes de lecture de l'image fixe et mobile. 3.2 - Situer des œuvres dans leur époque et leur contexte 3.3 - Percevoir les constantes d'un genre et la singularité d'une œuvre 3.4 - Approfondir un champ d'expression artistique
Séance 33			
Séance 34			
Séance 35			
Séance 36			
Séance 37		S'approprier des outils d'approche sémiologique	
Séance 38	Enrichir son analyse/jugement esthétique par l'étude de pratiques d'adaptation	Comparer et analyser des images en lien à un thème commun aux 2 disciplines Français et ESC (recherche, analyse, restitution)	1.6 - Mettre en interaction des textes et des image 3.2 - Situer des œuvres dans leur époque et leur contexte 3.3 - Percevoir les constantes d'un genre et la singularité d'une œuvre
Séance 39			
Séance 40			
Séance 41	Identifier des éléments constitutifs de l'écriture filmique	Intégrer le vocabulaire cinématographique de base	3.4 - Approfondir un champ d'expression artistique
Séance 42			
Séance 43			
Séance 44	Constituer autour d'un thème un corpus d'œuvres (plastiques, graphiques, photographiques, filmiques...) en vue d'en analyser la complexité	Réinvestir transversalement ses connaissances	1.6 - Mettre en interaction des textes et des image Objectif 3 - Construire et partager une culture littéraire et artistique. 3.2 - Situer des œuvres dans leur époque et leur contexte 3.3 - Percevoir les constantes d'un genre et la singularité d'une œuvre 3.4 - Approfondir un champ d'expression artistique 3.5 - Identifier les phénomènes d'intertextualité et les liens entre des modes d'expression artistique 3.6 - Confronter une œuvre littéraire et une autre forme artistique dans une démarche d'autonomie
Séance 45			
Séance 46			
Séance 47			

Evaluations formatives : à définir

Evaluation certificative : CCF oral individuel à la fin du 1er semestre de terminale
 “ Confronter une œuvre littéraire et une autre forme artistique ”(français+ESC)