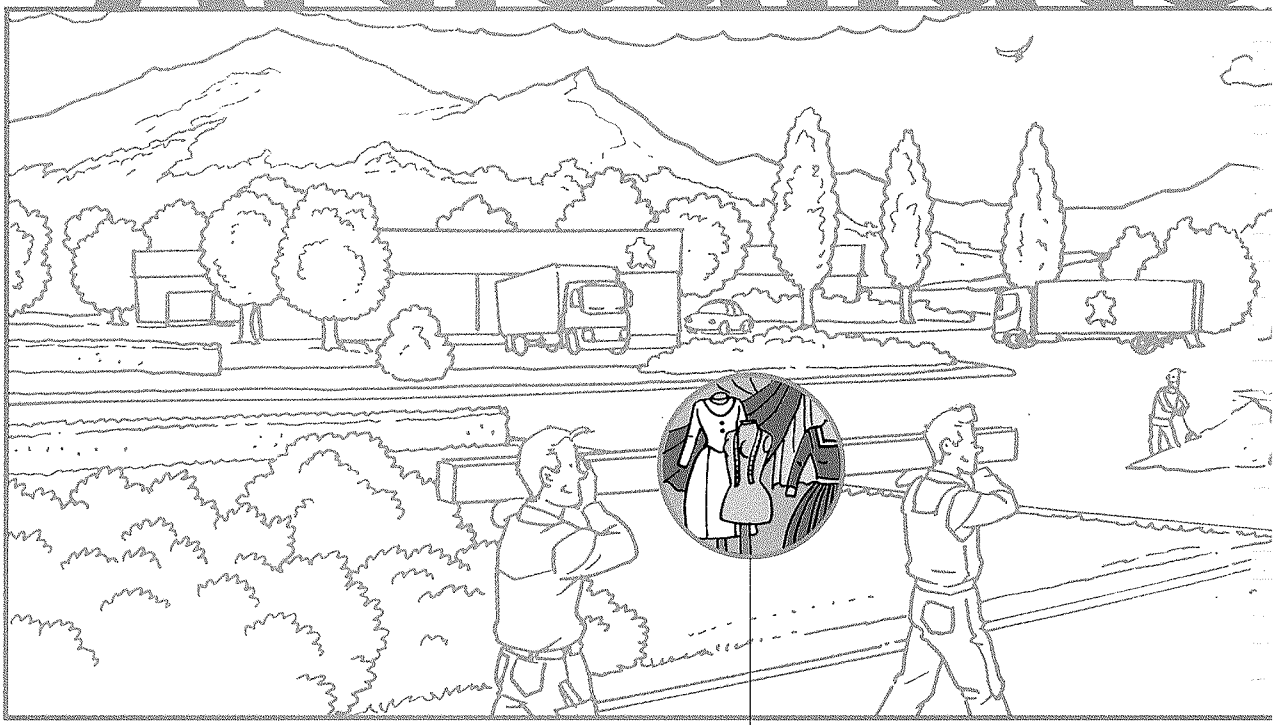
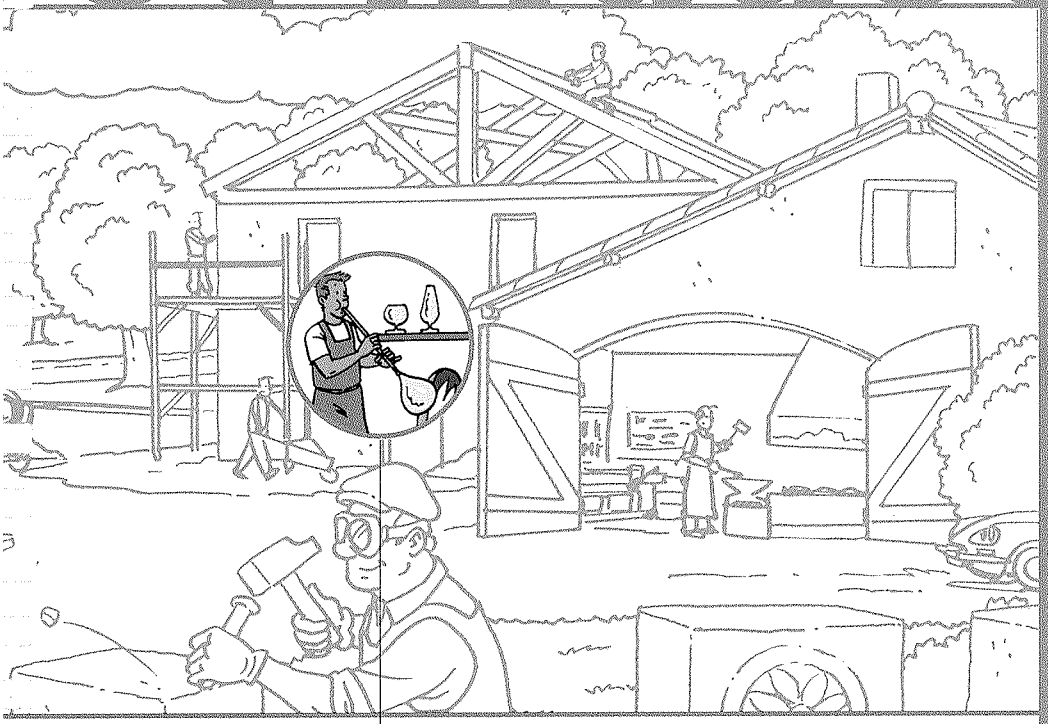
Artisanats



Métiers traditionnels et savoir-faire

Il s'agit des métiers et savoir-faire pratiqués ou ayant été pratiqués : la construction, l'habillement et la parure, la fabrication des outils et matériel, concernant des animaux...

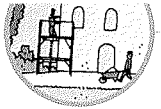
et industries



Les fabrications industrielles locales
Il s'agit des fabrications industrielles présentes ou disparues, utilisant, par exemple : le bois, le verre, le métal,

Si le métier d'agriculteur fait tout naturellement partie de la vie rurale, cela semble moins évident pour les métiers de l'artisanat et de l'industrie. Pourtant, ils coexistent depuis toujours. L'artisan fabriquait ce que l'agriculteur utilisait. Puis, ce qu'il fallut produire en grande quantité a nécessité la création de grands ateliers, c'est-à-dire de fabriques ou d'usines. Même s'il a fallu attendre le grand essor économique du XIIe siècle pour que s'organisent durablement en France des métiers et des fabrications qui, dès lors, foisonnèrent dans le monde rural.

Pour tous les métiers et savoir-faire étudiés, le questionnement proposé reste d'ordre général, en effet chacun d'entre eux peut faire l'objet d'une étude particulière.



Construction

Habillement et parure

Outils et matériel

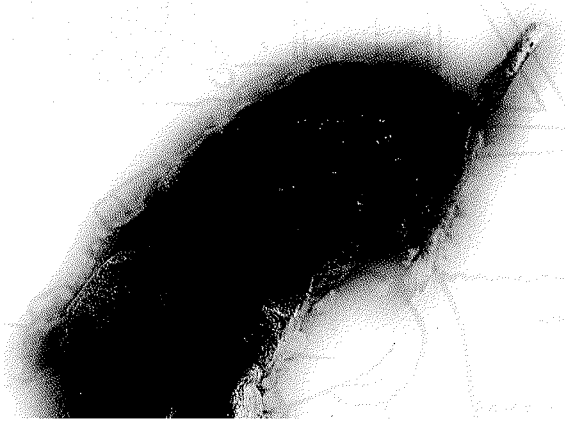
Animaux

Analysez la qualité du tissu industriel et artisanal de la région, l'élaboration de produits typiques de la région, la renommée de ces produits et leurs effets sur l'activité économique.

La pauvreté du tissu industriel et artisanal, l'abandon des fabrications et savoir-faire traditionnels ont des effets négatifs sur le sentiment d'appartenance à une région.

Métiers de la construction
Dans le marais de Brière (Pays-de-la-Loire), **le métier de chaumier et l'exploitation du roseau** *semblaient irrémédiablement condamnés. Mais, depuis 1974, un programme d'étude et de valorisation du chaume et du métier a été entrepris permettant de sauver un savoir-faire et préserver ce patrimoine.*

Savoir-faire lié aux animaux
Autrefois courant, **le métier de taupier** *disparaît. Mais pas les taupes ! Comme pourrait en témoigner un des derniers professionnels en exercice. Depuis 1955, cet ancien agriculteur visite les fermes normandes dans le bocage à la frontière de l'Orne et de la Manche. Il a éradiqué 400 000 taupes dont 35 000 en deux ans, son record. Proche de la retraite, il écrit un livre sur son savoir-faire pour qu'il ne soit pas oublié.*



Questions communes aux métiers

Quelle est l'origine des métiers étudiés ? Où sont/étaient-ils pratiqués ? Sont-ils saisonniers ? Quels sont ceux qui ont une fonction de production et ceux qui assurent la réparation et l'entretien ? Les outils spécifiques à chacun des métiers ont-ils été conservés ?

Questions communes aux savoir-faire

Quels sont les savoir-faire traditionnels (gaver les oies, tuer le cochon, piéger les taupes, tondre les moutons…) ? Comment s'appellent ceux qui le pratiquent ? Certains ont-ils été abandonnés ? Le savoir-faire étudié est-il pratiqué à plein temps ?

Les métiers de la construction

La préparation des matériaux de couverture, de charpente, etc., fait-elle appel à un savoir-faire particulier en fonction du matériau (ardoises, lauzes, essentes, chaume…) ? Qu'en était-il autrefois ? Est-ce que le début et/ou la fin des travaux fait l'objet de pratiques spécifiques ?

Les métiers de l'habillement

Le travail est-il individuel ou collectif (dentelle, tissage, filature…) ? A quoi la production est-elle destinée ? Les sabots font-ils l'objet d'une décoration ?

Les métiers de l'outillage

Comment s'organise(ait) la forge ? Quels sont les bois utilisés par le tonnelier (chêne, châtaignier…) ? Les paniers sont-ils caractéristiques de leur fonction et/ou de la région ?

Les savoir-faire liés à l'élevage

Le cochon, le mouton sont-ils tués à domicile ? Que fait-on des duvets

Bois

Verre et métal

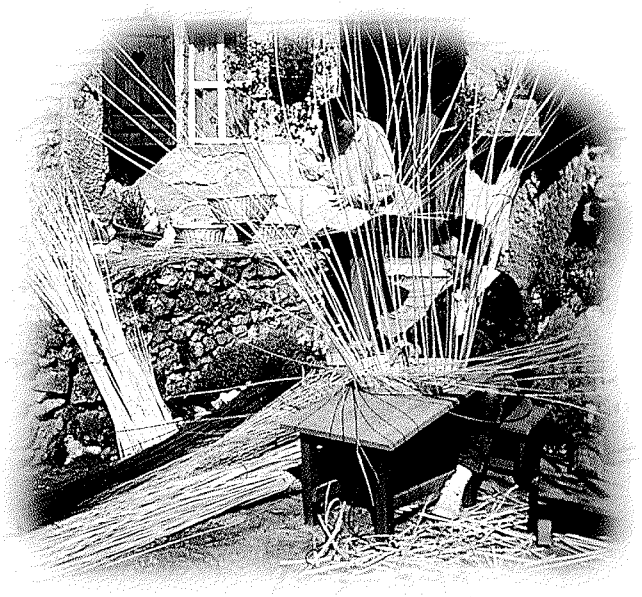
Tissus et cuir

Grès et faïence

Fabrications composées

Pour évaluer les points positifs, étudiez la présence de fabrications artisanales et industrielles typiques, la qualité des produits, la réalité de cette activité, les incitations à son développement, les effets positifs pour la région.

Pour évaluer les points négatifs, étudiez l'abandon progressif ou total des fabrications artisanales et industrielles typiques, l'absence d'intérêt de ces fabrications pour les populations locales, la mauvaise qualité de ces produits, l'oubli des modes de fabrication traditionnelle, etc.



Le Bois
Le village de Villaines-les-Rochers (Touraine) est devenu la capitale tourangelle de **la vannerie**, *du travail de l'osier issu du saule à rameaux jaunes, longs et flexibles. Activité traditionnelle, ce métier est encore pratiqué aujourd'hui par une poignée de vanniers professionnels regroupés au sein d'une coopérative créée en 1849.*

Le métal

L'artisanat rural du massif des Bauges *(Rhône-Alpes) permettait aux agriculteurs de trouver un revenu complémentaire. Ainsi en était-il de la métallurgie. Le bois de chauffage des Bauges et le minerai de fer des Hurtières étaient à la base d'une clouterie produite à Bellevaux et Tamié. Aujourd'hui, quelques artisans travaillent encore le bois de l'érable sycomore pour fabriquer des ustensiles quotidiens de "l'argenterie des Bauges".*

Questions communes

Quelles sont les fabrications locales existantes ou ayant existées ? La production locale est-elle dominée par l'une d'entre elles ? Ces fabrications ont-elles une renommée régionale, nationale ? De quelle époque peut-on les dater ? La production est-elle utilitaire ou décorative ? Quels sont ses débouchés ? Comment la main-d'œuvre est-elle formée ?

Le bois

Selon les objets produits, quels sont les bois employés (par ex. : racine de bruyère, buis, chêne, résineux...) ? Pourquoi ?

Le verre et le métal

La verrerie produit-elle des objets particuliers (par ex. : cloches à chrysanthèmes) ? Le verre est-il soufflé à la canne ou moulé ? L'objet en métal est-il fondu ou martelé ?

Les tissus et les cuirs

De quels animaux proviennent les cuirs préparés dans les tanneries ? Utilisent-elles des extraits tannants, de la poudre d'écorce de chêne, ou de châtaignier ? Les tissus sont-ils ornés de motifs (par ex. : la toile de Jouy) ?

Les grès, les faïences, les briques...

La terre employée provient-elle du territoire considéré ? Quels sont les modes de cuisson et les températures utilisés ? Quels sont les principaux thèmes des décors ? Font-ils référence à une histoire particulière ? Peut-on dater le début de leur emploi ?

Les fabrications composées

Quels sont les matériaux et savoir-faire