

# CHAPLY news

N°1 Juillet 2011

toutes les infos sur l'implantation du chapitô au lycée de Pouembout



## Edito

**N**ous sommes heureux de vous présenter le premier numéro de Chaply-news (pour : Chapitô, lycée et informations). Réalisé par la classe de BSTA. Le journal se propose de suivre l'aventure de la venue du Chapitô au lycée, présenter les différents projets qui y sont associés, faire part de l'ambiance dans les différents ateliers, permettre à tous ceux qui sont investis de suivre le travail des autres groupes et donner envie à tous ceux qui ne le sont pas encore de trouver une place. Bonne lecture et à très bientôt pour la suite...

## Agenda

**L**es spectacles ouverts au public seront programmés lors de la deuxième semaine de présence du chapitô : du 26 au 1<sup>er</sup> octobre.

**Jeudi 22 septembre.** 19h. Soirée scène-ouverte aux jeunes talents du lycée.

**Lundi 26 septembre.** 19h. Danse. Présentation de la création des élèves (voir article page 2).

**Mercredi 28 septembre.** 9h (scolaire). 19h30 (tout public). Théâtre. **Le petit prince de Saint-Exupéry** (L'histoire d'un jeune homme venu d'une autre planète qui aidera l'auteur à renouer avec les valeurs essentielles de la vie). Par la compagnie Les Incompressibles.

**Vendredi 30 septembre.** 9h (scolaire). Théâtre. **Roméo et Juliette** d'à peu près William Shakespeare. Cette version revisitée et actualisée de l'œuvre de Shakespeare vous fera découvrir toute la force et la modernité de ce grand classique du répertoire. Par la compagnie Les Figaros.

**Samedi 1er octobre.** 19h30. (Tout public). Théâtre. **Roméo et Juliette**

Alors rendez-vous dans le prochain numéro pour le détail des spectacles...

## L'événement !

Du 16 septembre au 3 octobre, le chapitô s'installera au lycée de Pouembout. Le projet ne se limite pas à ces quelques jours, déjà les élèves travaillent à la préparation de l'événement.

**L'**an dernier les élèves et les enseignants qui ont pu assister aux spectacles présentés sous le Chapitô installé à Pouembout sont revenus enchantés. Les équipes du Chapitô et du lycée ont cherché à poursuivre cette rencontre en imaginant un projet culturel impliquant le plus grand nombre d'élèves, se déroulant sur l'ensemble de l'année 2011 avec, comme point d'orgue, l'installation du chapitô au sein même de l'établissement scolaire.

D'autres partenaires ont rejoint ce projet (voir partenaires page 4) qui ne s'adresse pas uniquement au public scolaire mais à tous les amateurs de spectacle.

### Création

Tout au long de l'année scolaire, différentes classes travaillent à la création d'un spectacle, encadrées par des artistes professionnels. Une semaine de

résidence en septembre, sous le chapitô, en situation professionnelle permettra de finaliser le spectacle qui sera ensuite présenté au public (article page 2).

### Programmation

Le Chapitô poursuit son travail de diffusion de spectacles vivants. Ouverte à tous les publics en soirée et en journée pour les scolaires, la programmation alternera spectacles locaux et internationaux (voir ci-contre).

### Jeunes talents

Les ateliers traditionnellement présents au sein du lycée auront la possibilité de présenter leurs productions lors d'une soirée-découverte de jeunes talents.



# La créativité en plein essor

Dans le cadre de la venue du Chapitô au lycée, plusieurs classes s'investissent dans la création du spectacle qui sera présenté le 26 septembre.

**La classe de Tle BEPA SAP** travaille sur la création d'une danse mélangeant styles traditionnels et contemporains. Ils sont accompagnés par Véronique NAVE chorégraphe - danse contemporaine - qui intervient sur la mise en scène en mettant en avant le langage gestuel et Simon POANI chorégraphe en danse traditionnelle.

**L'atelier musique** de Plantule (association des élèves) est chargé de composer la musique originale qui accompagne ce spectacle. Les compositions s'orientent vers les styles kaneka

et zouk. La création a débuté il y a quelques semaines en collaboration avec Hervé LECREN, musicien, directeur du complexe culturel de Koné.

D'autres classes interviendront par la suite sur la technique (1ère Bac pro CGEA), le décor (Tle Bac pro CGEA), la communication (BTS2), l'accueil du public (SAP 1), l'aménagement du terrain (2nd NJPF, 1ère GMNF)...



Répetition des danseurs et musiciens lundi 4 juillet dans l'auditorium de l'école de musique de Koné.



**Véronique NAVE, chorégraphe, accompagne la classe de BEPA SAP 2 sur cette création.**

"Les élèves sont dans les temps par rapport à mes plans ; ils ont également un bon esprit de groupe. De plus, l'objectif principal est qu'ils réussissent à vaincre leur timidité à travers la danse."

# Anne Sophie ARZUL directrice et comédienne

Nous avons profité du passage d'A.S. Arzul au lycée pour la rencontrer.

**Chaply'news: Quelle fonction exercez-vous au sein du chapitô ?**

**Anne Sophie :** Ma fonction au sein du chapitô, c'est la direction générale, plus particulièrement les liens avec les institutions, toutes les collectivités qui nous financent et puis je m'occupe de tout ce qui est programmation artistique lors de la venue du chapitô dans les différentes communes.

**Chaply'news: Votre**

**news: prochaine pièce se nomme**



**« Désert ». De quoi parle cette pièce ?**

**A.S :** Désert est ma prochaine création, mon rôle est la mise en scène, de plus je suis actrice dans la pièce, car je suis comédienne de formation. Désert pourquoi ? Je voulais parler de la solitude dans laquelle on est parfois dans la société multiculturelle où l'on a du mal à se positionner. J'avais envie de faire un spectacle pour les ados et les jeunes, sur ce que je ressens, de par mon expérience, entre l'univers des tribus et celui de Nouméa.

**Chaply'news : Donc c'est un spectacle tout public ?**

**A.S :** Oui il va y avoir un niveau de langage assez important, car il y a un mélange de langage poétique et théâtral. C'est aussi un questionnement sur le destin commun, nous au chapitô on vit le destin commun tous les jours.

**Chaply'news : Ce n'est pas trop difficile d'assurer à la fois la gestion du chapitô et la création de spectacles ?**

**A.S :** Si, c'est compliqué mais je ne suis pas toute seule, car j'ai mes collègues qui sont là pour me soutenir. C'est vrai, quand je suis dans les moments de création, j'ai moins de temps à consacrer au chapitô. C'est un métier compliqué car il faut toujours se ballader avec sa valise, mais l'important c'est que c'est un métier que j'aime, et c'est un engagement que j'assume pleinement.

## La bande du Chap

**Directrice Artistique**  
Anne-Sophie Conan-Arzul  
**Administratrice**  
Linda Giry  
**Chargé d'action Culturelle**  
Quentin Retail  
**Secrétaire**  
Suzanne Theoj  
**Directeur Technique**  
Kristen Arzul  
**Régisseur**  
Clément Conan

**Contacts**  
secretchapitô@gmail.com  
Tel : 27 56 36



**Luciano, 21 ans,**  
élève de Bac  
pro CGEA 2.

"Le groupe travaille sur des styles de musique zouk et reggae pour répondre aux attentes des SAP 2. Atéa - musicien du groupe - a réalisé la composition musicale. Le groupe avance à un bon rythme mais il reste à travailler "



**Sébastien, 17 ans,**  
élève de  
SAP 2, danseur.

"Le groupe est motivé mais appréhende de danser en public. De plus, nous avons peur de ne pas être dans les temps. Et on voudrait travailler plus souvent avec les musiciens"

# Je, tu, nous...

**M**ercredi 22 juin, nous étions plus de cent, du lycée et de l'extérieur, à nous serrer dans le hall de l'administration aménagé pour recevoir le spectacle de danse-théâtre intitulé "Je, tu, nous..." présenté par Véronique Nave et Gauthier Rigoulot. Pendant une petite heure, ils nous ont embarqués dans leur univers fragile et sensible, dessinant avec leurs gestes, leurs corps, leurs mots une douce version de la rencontre entre deux êtres.



Il y a quelque chose de magique à voir un hall administratif se transformer ainsi le temps d'une soirée, grâce à l'ingéniosité d'un technicien, l'investissement des artistes et à l'adhésion du public... Merci à tous.

C'était la deuxième présentation de cette nouvelle création (présentée pour la première fois au théâtre de poche en mars). Si vous avez été séduits par leur travail, n'hésitez pas à en parler autour de vous, le spectacle mérite de tourner encore.

## Généraliste

### Chorégraphie/interprètes

V. Nave et G. Rigoulot

### Musiques

Ghineu Biss, Souad Massi Raoui, Eric Aïbéa Violaine, Camille Winter's child, Craig Armstrong Bol ; Chance

Création lumières : Julien Okoue Mitogo

Textes : G. Rigoulot

Durée : 45 min.

## Métier du spectacle

Dans chaque numéro, la présentation d'un métier du spectacle

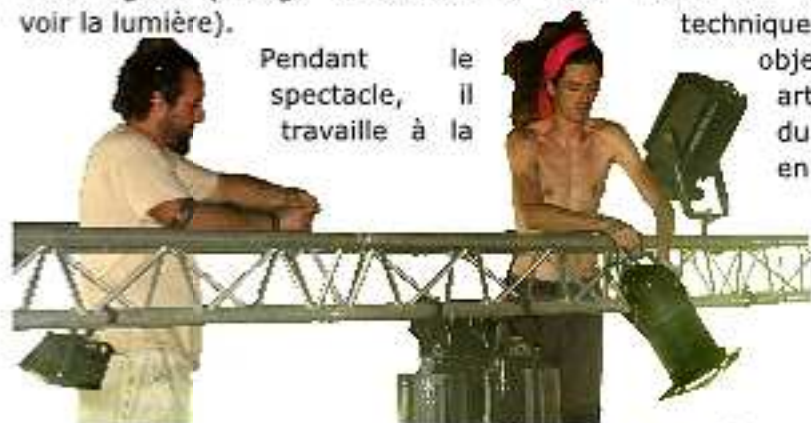
# Hommes de l'ombre

Le régisseur est un technicien du spectacle. Lors de représentations théâtrales ou chorégraphiques il gère, selon sa spécialité, la lumière, le son ou le décor.

**L**e régisseur lumière gère le matériel ainsi que l'équipe technique d'électriciens. Il a sous sa responsabilité l'installation lumière qu'il doit réaliser en fonction de la demande de l'éclairagiste (chargé de concevoir la lumière).

console informatique sur laquelle il a préparé des effets lumineux. Lors d'une représentation, plusieurs centaines d'effets lumineux sont envoyés par le régisseur à des moments précis. Il doit mettre en relation la technique et les objectifs artistiques du metteur en scène.

Pendant le spectacle, il travaille à la



**Le régisseur son** s'occupe de la sonorisation d'un spectacle. Il enregistre des sons, paroles, bruits de fond. Il choisit les emplacements des micros et installe les appareils de sonorisation en fonction du spectacle. Pendant le spectacle, il gère ses claviers, ordinateurs et appareils de mixage afin d'envoyer le meilleur son au bon moment.

**Le régisseur plateau** est responsable de toute la machinerie de la scène. Il supervise l'ensemble des interventions techniques sur le plateau.

## Au lycée

Les élèves de première bac pro CGEA suivront la partie technique nécessaire à la création de la classe de SAP 2, accompagnés par Kristen Arzul.

## Partenaires

Ce projet culturel n'aurait pu être réalisé sans l'implication de tous les partenaires qui nous font confiance. Merci de leur soutien et de leur participation.

### Porteurs du projet

Lycée de Pouembout  
Chapitô de Nouvelle-Calédonie  
Commune de Pouembout

### Partenaires financiers

Province Nord  
Lycée de Pouembout  
Commune de Pouembout  
Vice-rectorat  
Centre culturel de Koné  
Ecole de musique de Koné  
Association des parents d'élèves  
Association Plantule (élèves du lycée)

### Partenaires artistiques

Centre culturel de Koné  
Ecole de musique de Koné  
Chapitô de Nouvelle-Calédonie

### Artistes-Intervenants

Véronique Nave  
Simon Poani  
Hervé Lecren  
Francia Boi  
Kristen Arzul

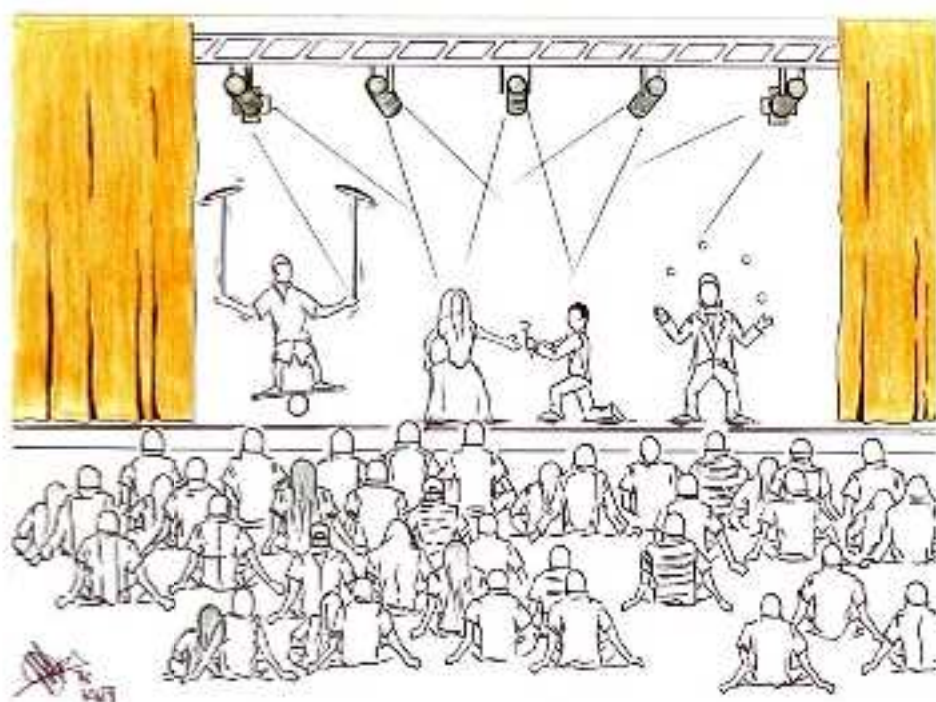
## Mélimélo de mots

DANSE  
SPECTACLE  
RIRE  
MUSIQUE  
CHANT  
LUMIERE  
TOILE  
CREATION  
ELEVE

ARTISTE  
THEATRE  
PUBLIC  
GUITARE  
MICRO  
SLAM  
TITRE  
SCENE

G	D	T	I	T	R	E	R	I	R	E		
U	L	E	K	H	G	I	H	E	F	W	X	
I	T	C	J	E	N	O	I	T	A	E	R	C
T	U	O	H	A	F	G	C	D	V	Y		
A	M	R	T	D	A	N	S	E	S			
R	M	U	O	R	E	D	B	P	U	C	Z	
E	N	S	E	A	E	L	E	V	E	L		
P	U	B	L	I	C	T	C	N	E	U		
J	C	P	A	Q	C	Y	T	B	E	M		
Q	H	M	S	U	W	A	H	Z	I			
Z	A	R	T	I	S	T	E	C	H	E		
R	N	M	I	C	R	O	L	A	R			
A	T	B	C	T	O	I	L	E	U	C	L	E

## expression libre



Dessin : Antoine KANEGAI

Ce journal a été réalisé sur une idée de la classe de BTS DARC 2 dans le cadre des cours d'éducation socioculturelle

### Rédaction :

Mika, Larissa, Killian, Alex, Alexandre, Laura, Jerine, Endrick, Alexia, Aude, Valene.

### Photos :

Mika, Killian, Le Chapitô.

### Suivi du projet :

Willy LACAN, Quentin RETALI.

### Pour plus d'informations

le site internet du lycée : <http://legta.formagri.nc/>  
le site internet du Chapitô : <http://lechapito.unblog.fr>

### Contacts :

Lycée : 47 26 44  
Chapitô : 27 56 36

Merci à Ingrid et Lili pour leur patiente relecture.

# CHAPLY news

N°2 Septembre 2011

toutes les infos sur l'implantation du chapitô au lycée de Pouembout



## ROMÉO ET JULIETTE

Une version XXI<sup>ème</sup> siècle à ne pas manquer !!!

Venus sur le Caillou spécialement de Métropole, la compagnie « Los Figaros » présentera vendredi 30 septembre et samedi premier octobre sous le Chapitô installé pour l'occasion au lycée de Pouembout, une version moderne et dynamique d'un des plus grands classiques du théâtre : Roméo et Juliette.

Cette histoire intemporelle d'un jeune homme et d'une jeune fille qui s'aiment et meurent d'amour, reste un mythe et un

symbole fort dans la culture théâtrale. Dans son adaptation Alexis Michalik reste fidèle à l'œuvre originale mais il nous propose de la regarder d'un œil nouveau grâce à des choix de mise en scène résolument modernes et un langage plus proche d'aujourd'hui.

Les passages essentiels de l'histoire sont là : la scène de la rencontre, du balcon, du caveau... Mais joués avec une énergie nouvelle. Ça chante, ça danse, ça rappe. Tout n'est que rythme survolté, humour, dérision et émotion. Il faut du culot et une sacrée dose de talent pour réussir ce tour de force : rendre hilarants les tourments des amants de Vérone sans enlever l'essence de leur amour. Un petit bijou de sensibilité, d'insolence, d'ingéniosité.

### Théâtre

scolaire :  
vendredi 30 septembre 9h  
Tout public :  
samedi 1<sup>er</sup> octobre 19h30  
Durée : 1h  
spectacle à partir de 8 ans

### Edito

Voici le numéro deux de Chaply-news !

Toujours réalisé par la classe de Tle BTSA. Ce nouveau numéro vous présente les spectacles qui seront donnés sous le Chapitô : la création danse des élèves (p.2), la version moderne de Roméo et Juliette (ci-dessous), et la nouvelle création de la compagnie Les Incompressibles (p.3).

La rubrique métiers du spectacle vous présente le rôle d'un décorateur-scénographe (p.3), dans l'interview (p.2) Hervé Lecren, le partenaire musique du projet, vous présente ses activités et son implication dans la création du lycée. Enfin, en p.4 vous trouverez tous les renseignements nécessaires pour assister aux différentes représentations.

A bientôt, sous le Chapitô, au lycée, à Pouembout !

### Interprètes



#### Alexis MICHALIK

Acteur, comédien et metteur en scène, il a adapté, mis en scène et joué dans Une folle journée de Beaumarchais, Hiver de Zinnie et La Mégère à peu près apprivoisée, d'à peu près Shakespeare

#### Anna MIHALCEA

Très tôt elle décroche des rôles à la télévision et au cinéma. Elle a également suivi des stages de mime, de danse et chant. Roméo & Juliette est sa deuxième collaboration avec Alexis MICHALIK.



#### Régis VALLEE

Il interprète des pièces du répertoire classique et moderne. Également guitariste et chanteur, il participe à la création de spectacles musicaux. C'est sa 4<sup>ème</sup> collaboration avec Alexis MICHALIK.

## Réactions

"Je sais que le chapitô arrive grâce à l'information passée à la soirée talent. Et je pense que ça va être cool, il y aura un peu d'animation au lycée."



**Jessy, 16 ans, élève de 2nd**

"Je n'étais pas au courant que le chapitô venait au lycée. Mais je pense que ça va être bien, intéressant, car on va voir ce que les élèves sont capables de faire devant un vrai public et voir le talent des autres personnes. Si les élèves refont comme ils

ont fait à la soirée talent, ça va être bien !"

**Léa, 16 ans, 1ère S,**

« Nous pensons que la venue du Chapitô au lycée est une bonne chose cela met de l'animation au sein du lycée et cela permettra aussi aux artistes du lycée de s'exprimer.

Le Chapitô va nous changer des soirées talent grâce à l'utilisation de matériel professionnel et la venue d'artistes venant d'ailleurs. »

**Classe de STAV2**

"Au niveau de l'avancement du spectacle, les danseurs ont presque fini. De plus, deux semaines après les vacances,

une semaine sera banalisée pour les dernières répétitions. Le groupe est toujours aussi motivé et il nous tarde de répéter avec les musiciens."

**Haylli, 17 ans, élève de SAP 2, danseuse.**



© Hervé Lecren - 2015

## invitée

La classe de BEPA SAP 2 travaille depuis plusieurs mois sur la création d'un spectacle de danse. Hervé LECREN accompagne le groupe de musique impliqué dans le projet.

# C'est de la musique originale !

**E**ntre un cours, une audition, une répétition... Hervé LECREN, a bien voulu nous rencontrer pour nous parler de l'aspect musical du projet.

**Chaply news : Quel est votre rôle dans le projet sur la venue du chapitô ?**

**Hervé LECREN :** Je travaille avec la direction artistique collégial, nous sommes plusieurs mais moi je m'occupe de la partie musique et je regarde un petit peu la danse, il y a une chorégraphe danseuse donc on travaille ensemble. C'est court comme timing pour faire un spectacle ... Je travaille plus avec le groupe de musique du lycée. Je suis content de leur prestation, c'est une équipe d'environ sept ou huit personnes qui sont venus depuis le mois de juillet. On travaille autour de la musique, on essaie de se concerter avec ceux qui dansent... le thème c'est la danse.

**le groupe est motivé ?**

**H.L. :** Le groupe est super, j'essaie de les encadrer un peu, de rebondir sur leurs propositions et puis on a fait des choses ensemble. Je m'occupe de la qualité musicale de leur prestation.

**Chaply news : Est-ce que vous pensez qu'ils seront prêts pour le jour J ?**

**H.L. :** Oui, on avait plusieurs options, finalement nous avons choisi l'option du live c'est-à-dire qu'ils vont jouer en direct, on pense

que c'est l'option la plus abordable, la plus « facile » parce qu'en live ce n'est pas pareil ! Ça arrondi un peu... Tu as un visuel comparé au CD. On a fait sept à huit séances et je suis content de la qualité d'écoute que j'ai avec eux, je suis content de travailler avec eux.

**Chaply news : Quel est le style de musique qui sera joué pour le spectacle ?**

**H.L. :** D'abord la musique d'ici et puis la musique d'ailleurs, on a fait du Kanéka, c'est le premier truc qu'on a fait puis ensuite ils ont proposé du zouk car les filles qui dansent ont beaucoup parlé du zouk mais c'est de la musique originale ! On va aussi amener du bambou pilonnant, c'est un instrument que nous ici à Koné on essaie de développer.



H. LECREN avec les élèves de STAV2

**Chaply news : Est-ce que**

**Danse**  
lundi 26 septembre  
19h30  
Durée : 30 min.  
Tout public

# Le petit prince

**E**n panne en plein milieu du Sahara, l'auteur, en prise avec un moteur d'avion récalcitrant, voit apparaître devant lui un jeune

garçon, apparemment venu d'une autre planète. Au fil de leurs discussions, cet enfant va permettre à l'auteur de se reconnecter à sa source profonde, de renouer avec son âme d'enfant et de retrouver le sens véritable des valeurs essentielles : celles du cœur. Cette histoire écrite par Antoine de Saint-Exupéry en 1946 a gardé toute sa fraîcheur. La compagnie *Les Incompressibles* a choisi de nous en présenter une toute nouvelle adaptation. Pour notre plus grand plaisir.

" Trois comédiens sont sur scène, les deux autres se partageant les autres personnages. Afin de rendre plus attractives ces rencontres

planétaires, notre choix s'est porté sur la confection de masques, reflétant les différents caractères des personnages rencontrés, ainsi que sur l'emploi de costumes ou d'accessoires qui devront permettre, en même temps que la rapidité des changements, d'offrir au public une palette colorée et alerte en termes de rythme.

Des thèmes musicaux agrémentent les tableaux. L'ensemble se développe sur un décor suggestif mais très peu encombré, laissant la part belle à l'imaginaire."



## Théâtre

scolaire :

Mardi 27 septembre, 13h30

Tout public :

Mardi 27 septembre, 19h30

Durée : 1h15

## Métier du spectacle

Dans chaque numéro, la présentation d'un métier du spectacle

# De l'autre côté du décor

Le décorateur scénographe retranscrit la pensée du réalisateur ou du metteur en scène pour la création et la mise en place des décors d'un spectacle.

**J**amais sous les feux des projecteurs, le décorateur-scénographe a une grosse responsabilité dans la mise en place d'un spectacle. Il a un regard sur les décors, les costumes, le mobilier. Il gère l'avancement des travaux de réalisation en tenant compte des contraintes techniques, scéniques et budgétaires.

Le décorateur-scénographe travaille généralement pendant une courte durée puisque son contrat ne dure que le temps de la réalisation de la représentation d'un spectacle. Il lit attentivement le scénario et effectue le "dépouillement": c'est-

à-dire le lieu de scène, les accessoires, et les effets spéciaux etc... Puis, il présente au metteur en scène ses projets.

Ensuite il s'occupe bien évidemment du suivi de la construction et du montage des décors. Il choisit les matériaux et les techniques adaptés.

Pour finir il doit créer le tracé d'un plan ou d'un dessin d'espace scénique, fabriquer ou faire fabriquer des supports, des volumes, réaliser des décors réels et surveiller le déroulement des travaux.

En fonction du nombre de visiteurs, il doit penser à des espaces de circulation et veiller aussi à la sécurité.



Francia BOI

Originaire de Koumac, cette artiste peintre intervient régulièrement au lycée depuis 1998. C'est avec beaucoup de

patience et d'attention qu'elle parvient à susciter l'intérêt artistique chez les élèves.

Cette année, elle accompagne la classe de terminale Bac Pro CGEA dans la réalisation des décors destinés à la création danse des Tle BEPA SAP qui sera présentée le lundi 26 septembre sous le Chapitô.

Formatrice à l'École du Multimédia et de l'Image, depuis 2009, elle suit les jeunes artistes en formation.

Ses techniques, fondées sur une recherche permanente et évolutive, s'inspirent tant de ses pairs océaniques qu'euro-péens. Francia BOI ne se refuse rien, au niveau des genres : du réalisme à l'abstrait en passant par le cubisme.

## L'action culturelle au lycée de Pouembout

Depuis la création de l'établissement, les enseignants d'éducation socioculturelle développent des projets artistiques et culturels qui permettent aux élèves de découvrir l'expression artistique dans toute sa diversité. Ces projets s'adressent à tous les élèves, ils viennent en complément de la formation initiale et se poursuivent sur des temps "extrascolaires", en soirée et le mercredi après-midi, grâce à l'implication de l'association des élèves "Plantule", partenaire

indispensable des actions menées.

Dans le cadre de ces projets, chaque année, des artistes sont invités à faire découvrir leur travail dans l'établissement pour susciter la curiosité et l'envie de création chez les élèves.

Une salle d'exposition permet de présenter les œuvres du champ des arts plastiques, des spectacles sont régulièrement donnés en soirée et un lien particulier s'est institué avec les structures locales qui sont devenues des partenaires à part

entière.

Le projet mené aujourd'hui avec le Chapitô s'inscrit dans la continuité de cet engagement.

### l'équipe du lycée

Coordination projet danse :

Marie Goffinet

Coordination projet déserts, société, technique :

Edji BELLOW

Coordination générale, suivi atelier musique,

communication :

Willy LACAN

## Rendez-vous

GRATUIT

~Mardi 20 septembre. 19h30.  
**Soirée scène-ouverte** aux jeunes talents du lycée.

~Lundi 26 septembre. 19h30.  
Danse.  
**Présentation de la création des élèves**  
(voir article page 2).

~Mardi 27 septembre. 13h30 (scolaire). 19h30 (tout public).  
Théâtre. **Le petit prince** de Saint-Exupéry. Par la compagnie Les Incompressibles.  
(voir article page 3).

~Vendredi 30 septembre. 9h. (scolaire). Théâtre.  
**Roméo et Juliette**, d'à peu près William Shakespeare. Par la compagnie Los Figaros.  
(voir article page 1).

~Samedi 1er octobre. 19h30. (Tout public).  
Théâtre.  
**Roméo et Juliette**, par Los Figaros

+Jeudi 22 et samedi 24 septembre. 20h  
Théâtre/Débat  
**Désert - Première Esquisse**  
au Complexe Culturel de Kooné  
1500 CFP



## Expression libre

Dessin : Marie-Laure PORTERAT



Ce journal a été réalisé sur une idée de la classe de BTS DARC 2, dans le cadre des cours d'éducation socioculturelle

### Rédaction :

Mika, Larissa, Killian, Alex, Alexandre, Laura, Jerine, Endrick, Alexia, Aude, Valene.

### Photos :

Cie Los Figaros, Cie les Incompressibles, lycée agricole

### Suivi du projet :

Willy LACAN, Quentin RETALI.

### Pour plus d'informations

le site internet du lycée : <http://legta.formagri.nc/>  
le site internet du Chapitô : <http://lechapito.unblog.fr>

### Contacts :

Lycée : 47 26 44  
Chapitô : 27 56 36